

عيون الأدب العربي

# أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حَرْب المَهْزَمِي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج





عيون الأدب العربي

# أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حبيب المهزومي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

الناشر

مكتبة مصر  
شارع كايرو صدق باشا

دار مصر للطباعة  
شارع كايرو صدق باشا (١٩٨٨)



# بسم الله الرحمن الرحيم

## تعريف بالكتاب

من أنفس الذخائر الأدبية المحببة إلى النفوس هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء مطبوعاً لأول مرة بعد أن ظل ما يقرب من اثني عشر قرناً في طي النسيان . وكمن فرأى دلائل إمكانية التناول ولكن أستار القدر تصرف عنها الأعين حتى يقع عليها من كتب له في الغيب أن يبرزها للعيان . ففي الفهرست عند الكلام عن أبي نواس ذكر من ألفوا أخباره واختار من شعره فعد منهم أبو هفان . وأشهد أن هذا الذي ألفه جرى أمامي كما تجري أسماء الآلاف من الكتب التي أنتجت قرائح السابقين ولا نجد لها في مكتبتنا العامة أثراً .

ومرة كنت عند الأخ الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب أتصفح فهرس ما صوره معهد إحياء المخطوطات العربية بالجامعة العربية فوجدت مما صور من مكتبة حكيم أوغلو بتركيا ضمن مجموعة من الكتب : أخبار أبي نواس لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب . فلم أتوان عن طلب تصويره والعكوف على تحقيقه . .

والنظرة الأولى التي ألقيتها على الكتاب ظلمت فرحتي بسحابة من كدر الشك . لم تلبث بعد البحث والاستقصاء أن انجلت وانتشعت وعاد إلى الفرحة الصفاء .

فالكاتب مستنسخ منذ حوالي قرنين ونصف في حين أنه مؤلف قبل استخاذه بتسعة قرون . ولم يذكر الناسخ من أين استنسخه ولا أي مكتبة تحويه .

ومقحم في أوله تعريف بأبي نواس واختلاف في منزلته ، في مقدار صفحة ، ليست على التحقيق — من أصل الكتاب إذ أن زمن الاختلاف فيها وقع بعد عصر أبي هفان . وما أحسب إلا أن الذين تداولوا الأصل للمستنسخ منه أو ما نقل عنه قد أضافوا إليه مقدمة زيادة في المعلومات .

وتبع ذلك الاختلاف خمسة أخبار في صفحتين لم يجيء في بدنها ما هو متبع في بقية أخبار الكتاب ، فإن مجموع أخباره تبدأ هكذا : « أبو هفان » ثم يذكر بعدهم « قال فلان حدثت أو حدثنا ... » ويذكر سنده في رواية الخبر . وما عدا خبرين وسط الكتاب متجاورين هما رقم ٣٧ ورقم ٣٨ . أولهما بدأ هكذا : أخبرنا إبراهيم بن الحبيب ... إلخ والثاني بدأ هكذا : قال : واجتمع ... إلخ ثم عاد الكتاب إلى طريقته يبتدىء في أول كل خبر « أبو هفان » .



وأول الأخبار الخمسة التي بالصفحتين موجود في أخبار أبي نواس لابن منظور بدون سند ، والثلاثة التالية له قصيرة تخالف أسلوب الكتاب ولا توجد في المصادر التي بين يدي . وخامسها وجدت في زهر الآداب وذيّل زهر الآداب معزوا إلى أبي هفان فاعتمدته وجعلته أول ما تبدأ به أخبار أبي نواس لأبي هفان . أمّا ما سبقه فقد ألحقته بآخره لوقوع الشك فيه . وبقي بعد ذلك الخبران رقم ٣٧ ورقم ٣٨ وقد اعتمدت أولهما لأن إبراهيم بن الحبيب ممن روى أخبار أبي نواس في مصادر مختلفة ووقع اسمه في سند أبي هفان في أحد الأخبار الأخرى من هذا الكتاب . والخبر الذي يليه استفاض ذكره دون سند في عدة مصادر ولا تفوت روايته أبا هفان .

على أن بقية أخبار الكتاب اعتمدت نسبة روايتها إلى أبي هفان وعدتها صحيحة لما يأتي :

١ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في غيره منسوبة إليه بسنده المذكور هنا وبعضها منسوبة إليه بدون سند .

٢ — إن الذين تحدثوا بأخبار أبي نواس في هذا الكتاب وأخذ عنهم أبو هفان يثبت التاريخ معاصرتهم ومشافهته إياهم وقد روى غيره عنهم أخباراً لأبي نواس . فهم إذن رواة غير مزيفين .

٣ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في عدة مصادر متفقة في طريقة السياق مع تجردها من الراوى والسند فهي لا تكون إلا من كتاب أبي هفان أو أحد المؤلفين لأخبار أبي نواس .

٤ — بعض الأخبار فيه وردت في مصادر أخرى بسند ليس في طريقه أبو هفان فهي ترجح صحة ما في هذا الكتاب من أخبار . وإنه لمن التعنت ادعاء أن أحد الوراقين بدل الأسانيد في هذا الكتاب ووضع في طرقها أبا هفان .

٥ — هناك أخبار عن أبي نواس وجدت في بعض المصادر وليست في هذا الكتاب ، مروية بسندها وفي طريقها أبو هفان ، ورجالها هم الرجال الذين روى عنهم أبو هفان فيه ، وذلك مما يجعلنا نعرف أن أسانيد هذه الأخبار صحيحة ويجعلنا نرجح أيضاً أن الكتاب الذي بين أيدينا ليس هو بتمامه وأن هذه الأخبار الموجودة في غيره ومروية عن أبي هفان إنما هي جزء منه مفقود ، وقد حفظته تلك المصادر الأخرى . لهذا ضممتها إلى الكتاب بأرقام مستقلة وسيجدها القارىء في آخره .



٦ — إن الذين ألفوا أخبار أبي نواس والمختار من شعره كما رتبهم صاحب الفهرست كان أسبقهم يوسف ابن الداية ويليّه أبو هفان ويليّه ابن الوشاء أبو الطيب ويليّه ابن عمار فأبو الحسن السمسماطي — وهذا علم ابن منظور الذي جاء بعدهم وبعد صاحب الفهرست — فكان أولى من يريد نسبة جهوده إلى غيره لتكون أكثر رواجاً أن ينسبها إلى يوسف ابن الداية الراوى المباشر وبخاصة أن كتابه غير موجود .

٧ — إن أسلوب المؤلف في هذا الكتاب حين يقص الخبر يشبه الأساليب التي وردت في الكتب الأخرى وأسندت روايتها إلى أبي هفان وهي أساليب بلغت من الفصاحة والعدوبة والدقة والإحكام ما يجعلها تتناسب مع قيمة أبي هفان الأدبية في عصر هو أزهى العصور فصاحة وبياناً .

٨ — إن الشعر الذي تدور حوله الأخبار في هذا الكتاب أغلبه موجود في دواوين أبي نواس وأخباره المخطوطة والطبوعة فليس في أكثر الكتاب — إن لم نقل كله — اختلاق منسوب إلى أبي نواس حتى يقال إن مختلفه أراد أن يخذلنا فنسب تأليف الكتاب إلى أبي هفان .

فإذا كان هناك مؤلف بارع متواضع نحل أبا هفان هذا الكتاب واستطاع أن يخذلنا بما أسند ووفق فإن أبا هفان قد ظفر بنسبة كتاب قيم إليه يعوضه فقدان كتابه الأصيل . أما قيمة الكتاب فإنه حلقة من سلسلة الأدب العربي رائعة الأسلوب توضح المناسبات التي ذكر فيها شعر أبي نواس وتضيف بعض المعلومات عن شاعر تتوق النفوس إلى سماع أخباره ونوادره وأشعاره ، وتظهر شعرا له متحققة نسبته إليه ، أو مرجحة على الأقل ، لصلة المؤلف به . وبهذا نضيف إلى ديوانه عند طبعه شعرا هو ألصق به وأحق بالإثبات ، كما تقارن بالشعر الموجود فيه الروايات الأخرى له ، فنصل إلى أصولها ، وتتمكن بهذا الكتاب أن نصح بعض النصوص المتناثرة في الكتب الأخرى ، ويسهل تحقيق ما يمكن العثور عليه من الكتب المؤلفة في أخبار أبي نواس ككتاب يوسف ابن الداية الذي تلقى منه أبو هفان أكثر الأخبار .

ولا يغنى عن هذا الكتاب ما ألفه ابن منظور ، فبعضه خلا منه كتابه ، وبعضه يختلف روايته ، وفي التعليقات إشارة إلى كل هذا في موضعه .

وإذا كانت هذه النسخة وحيدة ، وجهت عنايتي إلى مظان هذه الأخبار وإرشاد القراء إلى الأماكن التي عثرت عليها فيها ليستزيدوا منها ويقارنوا بينها وعسى أن تظهر نسخة أخرى فتكمل النقص وتوضح الحفاء .





## أبو هفان<sup>(١)</sup>

تمر بين رجال السند ورواة الأخبار هذه الكنية « أبو هفان » بكل من يقرأ كتاباً في الأدب ألف في أواخر القرن الثالث الهجري وما بعده كطبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن الجراح فالأوراق للصولي والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . وأغلب الناس يتغاضون عن سلسلة الأسانيد واثبتين إلى الرواية وما فيها من طرائف ومعلومات لا يعنهم شأن الرواة في قليل ولا كثير مع أن فريقاً منهم جديرون بالناية والتقدير .

ولم أعن — كغيري — بأبي هفان إلا حينما حققت طبقات الشعراء لابن المعتز فإن فيه ترجمة له موجزة ختمها بقوله : « وأبو هفان من المشهورين المذكورين وشعره موجود بكل مكان وهو أحد غلمان أبي نواس ورواته » وذكره مرة أخرى في ترجمة أبي الهندي فقال : « وكانوا جماعة مثل أبي نواس والخليع وأبي هفان وطبقتهم إنما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معاني شعره » هذا إلى جانب الروايات التي دونها ابن المعتز وجاء في سندها أبو هفان . فمن هو أبو هفان وما هي آثاره ؟

إن الكتب التي بين يدي والتي ترجمت له ذكرت أن اسمه هو عبدالله بن أحمد بن حرب بن خالد أو خلف المهزبي العبدى . ما عدا زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٦ فقد ورد فيه : « أبو هفان واسمه منصور بن بجرة » وما عدا كتاب الثرر والعرر ص ١٥٩ فقد جاء فيه : « قال أحمد بن عبدالله بن حبيب المعروف بأبي هفان . . . الخ » وهذا في الحق اختلاف بينهما وبين كتب التراجم عجيب لا يحده إلا السهو أو التقديم والتأخير

---

(١) انظر تراجم مختصرة له في : طبقات الشعراء لابن المعتز ومعجم الأدباء ولسان الميزان ونزهة الألبا وبغية الوعاة وتاريخ بغداد والفلاكة والمفلوكون وانظر ما ذكرته من آثاره الأدبية في الفهرست . وزهر الآداب ص ١٠٦ ج ٤ والثرر والعرر ص ٤٠ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ و آثار القلوب ص ٥٧ و ١٦٣ و ٤٦٤ وديوان المعاني ج ١ ص ٤٥ و ٨٠ و مجموعة المعاني ص ٨٨ و ١٢٨ والأمالى ج ١ ص ١١١ و ج ٣ ص ٩٦ والكنائيات للشمالي ص ٤٠ و ٤٢ والمتخب من كنيات الأدباء للجرجاني ص ٤٢ و ٤٧ والوساطة ص ١٩٧ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٣٥ والتبيان ج ١ ص ٢٩١ و ج ٢ ص ١٥٩ و ٢٠٨ و ٢٨١ و رسائل الجاحظ ص ١٧٠ والمتحل ص ٧٣ والمحاسن والمساوىء ص ٣٠٤ والجماسة للبصرية ص ١٩١ ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ج ٢ ص ١٥٧ .



والتحريف . ولم يقترب من كتب التراجم إلا ما طبع في المنتخب للجرجاني ص ٤٢ فقد جاء فيه : « قال عبيد الله بن أحمد بن حرب العبدى :... الخ » . ولم تضبط في النسخة التي أحققها لفظ « هفان » في جميع الصفحات . ولم تضبط في الكتب التي ترجمت لأبي هفان ضبطاً لفظياً حركة الهاء في هفان أما ضبط القلم فإنه ورد تارة بالفتحة وتارة بالكسرة ، وقد سار محققو كتاب الأغاني في دار الكتب على الفتح في الجزء الرابع ثم جاءوا في فهرس رجال السند فذكروا أبا هفان وقالوا : صوابه بكسر الهاء . ونحن نجد في كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي المصور بدار الكتب في ترجمة محمد بن أبي محمد الزبيدي ص ٤٩ لفظة أبي هفان ووضعت كسرة تحت الهاء ، كما فعل ذلك في المجلد الرابع والعشرين من كتاب الأغاني المصور بدار الكتب في ترجمة عنان التي لا توجد لها ترجمة في النسخة المطبوعة . وفي كتاب الاشتقاق ضبط لفظ هفان بالكسرة وقال ابن دريد إنه من الهف وهو السحاب الذي لاماء فيه . . الخ وفي كتب اللغة أيضاً : الهفان بفتح الهاء : الأثر ، يقال : جاء على هفانه أى على أثره . وإذن فضبط الاشتقاق وما أخذ منه اللفظ لا يعد سنداً في ترجيح الكسر على الفتح ، وقد جاء في تاج العروس : وهفان ويكسر من أسمائهم . أما في الأنساب للسمعاني واب الباب للسيوطي فإننا نجد نصاً صريحاً في لفظة هفان دون تعليل فقد جاء فيهما ما يأتي : الهفاني بالكسر وتشديد الفاء نسبة إلى هفان بطن من بني حنيفة « ولعل ذلك هو ما أسند إليه المحققون في دار الكتب تصويبا لكسر الهاء وبخاصة إذا علمنا أن بني حنيفة من ربيعة وأن أبا هفان من عبد القيس من ربيعة . أما « المهزومي » فقد جاء في اللغة أن مهزم كبير ومعظم من أسمائهم . وضبط المرحوم عبد الخالق في تعليقاته على معجم الأدباء لفظة المهزومي فقال : نسبة إلى المهزم كفضل واد ذكره ياقوت في معجم البلدان « وهذا خطأ منه ، ياقوت وإن كان قد ذكر الوادى إلا أنه لم يذكر أن أحداً نسب إليه . والصواب نسبته إلى مهزم كبير ، وورد في الاشتقاق مثل هذا الضبط ذاكراً ابن دريد أنه من رجال عبد القيس .

ويؤيد صحة الضبط ما جاء في شعر لأبي هفان نفسه إذ يقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلى العلا  
بنو مهزم والأرض ذات المناكب  
ومهزم كمعظم لا يستقيم معه وزن البيت .

وإذا كان اسم أبي هفان قد وجد من يخلط فيه . ولقيت كنيته ونسبته اضطراباً في ضبطهما فإن مولده لم يجد من يحققه شأن كثير غيره من الأدباء السابقين .



فليس فيمن ترجموا له من يذكر متى ولد ولا أين كان مسبقاً رأسه . لكنهم  
اختلفوا في تاريخ وفاته . ففي الفلاكة : مات سنة ٢٥٥ هـ وفي لسان الميزان :  
مات سنة ٢٥٧ هـ ، وأعجبها ما ذكر في معجم الأدباء إذ قال : مات سنة ١٩٥  
وذكرها بالألفاظ لا بالأرقام وهذا سهل من ياقوت أو من نساخ كتابه ، فالتراجم  
والأخبار التي رويت عنه والأسانيد التي يحىء في طرقها تبطل ما ذكر في معجم الأدباء .  
والصواب ما تردد بين الفلاكة ولسان الميزان .

ولا نستطيع أن نعرف على وجه اليقين من كان لهم الفضل الأول في تعليم أبي هفان  
لكنه كان من بيت مولع بالرواية والأخبار فهو يروى عن عمه محمد بن حرب وعن  
خاله مسكن بن سفيان أيضاً عمه على بن حرب من الرواة . على أن البيشة الأدبية  
التي اجتذبت به بعد أن هفت نفسه للأدب هي بيثة أبي نواس . فابن المعتز يذكر أنه من  
غلمان وأحد رواة . واتصلت علاقته بأدباء عصره وشعرائه كأبي دعامة والجرار  
والجاحظ وعلي بن يحيى المنجم وأبي العيلاء ويعقوب النمار والحريص والبحري والعتبي  
وثلج والمبرد وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم .

وشعر أبي هفان ضاع أغلبه إلا أن العامل الأكبر في عدم اهتمام الأدباء بعده بجمع  
شعره يرجع إلى بزوغ نجمه بين شمس ساطعة في الشعر كأبي نواس والخلع ومسلم  
ابن الوليد وبكر بن النطاح وعلي بن الجهم وعلي بن جبلة ودعبل وأبي تمام والبحري .  
وفي كتاب العمدة ج ١ ص ٨٣ ما يأتي : « وكأبي هفان أيضاً أدرك أبا نواس ولحق  
البحري فستره » .

وآثار أبي هفان الموجودة الآن — فيما أعلم — هي هذا الكتاب الذي أقدمه  
للقرء . ويتناثر له كثير من رواية الأخبار الأدبية : ولعل بعضها مأخوذ من كتبه الأخرى  
التي لم نعرف لها مصيراً . ولم أعثر على شيء لأبي هفان في وصف الخمر والشراب . وإذا  
كان ابن المعتز قد قال : إن شعر أبي هفان موجود في كل مكان وذكر أنه ممن اقتدروا  
على وصف الخمر فإن ما استطعت العثور عليه من شعره على فلكته — بعد الجهد —  
لم أجد بينه شعراً في وصفها . وأكثر الكتب التي ترجمت له اقتصرت على قولها :  
إنه كان شرباً للنبيذ .

ولم يكن أبو هفان — مع أدبه وشعره — في بسطة من العيش بل كان فقيراً ضيق  
الحال يلبس ما لا يكاد يستر جسده فيعزي نفسه بقوله :

أعاذل إن يكن برادى رثا فلا يعدمك بينهما كريم



ويقول :

عريان أعري من قصوص الرد كالسيف ماض بما له من غمد

ويقول :

تعجبت در من شيبي ققلت لها لا تعجبني فطلوع<sup>(١)</sup> البدر في السدف  
وزادها عجباً أن رحت في ممل وما درت در أن الدر في الصدف

ويقول :

يعبرني عربي رجال سفاهة فعزيت نفسي مصدراً ثم مورداً  
وإني كثل السيف أحسن ما يرى وأهيب ما يلقي إذا هو جرداً  
بل إنه باع ثيابه ليأكل :

لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي أن ضاقت عليّ المأكل  
فما أنا إلا السيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو عاطل.

ونجد أن السيف كان أحسن شيء يشبه به نفسه :

أنا السيف ينحني حده قبل هزه فكيف وقد هز الحسام المهند

ولهذا فهو يصفه — ولم أجده في وصف غيره فيما عثرت عليه — فيقول :

فإذا ما سللته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين  
وكان القرنند والرونق الساؤل في صفحته ماء معين  
ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين

ولا ينسى أبو هفان وهو يفتخر بقومه بني مهزم أن يذكر أن الجود هو الذي  
أفنى أموالهم والشجاعة هي التي انتهت أعمارهم فيقول :

فإن تسألني عنا فإننا حلل العلا بنو مهزم والأرض ذات المناكب<sup>(٢)</sup>  
وليس لنا عيب سوى أن جودنا أضربنا والبأس في كل جانب  
فأفنى الندى أموالنا غير ظالم وأفنى الردي أعمارنا غير عائب  
أبونا أب لو كان للناس كلهم أبا واحداً أغناهمو بالمناقب<sup>(٣)</sup>

(١) روى : فيياض الصبح . فطلوع الشمس . قد يلوح الفجر .

(٢) روايته في الأمالي :

(٣) أنفرد بروايته الأمالي . فإن تسألني في الناس عنا فإننا حلل العلا والأرض ذات المناكب



فلا عجب أن يكون ساخطاً على التلعين الذين لم يبلغوا مبلغه في الأدب . فما يروى ،  
أنه بينما هو يمشى في بعض طرق بغداد إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس فقال :  
« من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان » . ثم مر به آخر فقال : « من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان » .  
فأنشأ يقول :

أيارب قد ركب الأردلون ورجلى من رحلتى دامية  
فإن كنت حاملنا مثلهم وإلا فأرجل بنى الزانية

ونسب (١) له في المحاسن والمساوىء ص ٣٠٤ .

يا موج الليل والنهار صبرا على الدله والصغار  
يا سكم من حمار له حمار ومن جواد بلا حمار

وكان على حمار مكار فاستقبل أحمد بن محمد بن ثوابة فقال له أحمد : يا أبا هفان ،  
تركب حمير الكراء ؟ فأجابه أبو هفان من ساعته :

ركبت حمير الكرا لقلة من يعتري  
لأن ذوى الكرمات قد غيوا في الثرى

بل إن أبا هفان يلح إلى أن الثراء وملذات الحياة والتقرب من اللرفهين تأتي من  
بعض الطرق الخسيسة . ففي عهده كانوا يكتفون عن القواد فيقولون : إنه يمد الحبل .  
قال أبو هفان :

من سره طيب الحياة وقرب أولاد النعم  
حتى يهز بدهره ... (٢) ويثرى من عدم .  
فليأخذ الحبل الطويل ويمش قدام النعم

وأصدق صورة لحال أبي هفان تلك التي يرويها — ولعله هو مؤلفها — قال : (٣)  
سألت وراقاً عن حاله فقال : عيشي أضيق من عبرة ، وجسمي أدق من مسطرة ،  
وجاهي أبوهي من الزجاج ، وحظي أشد سواداً من العفص إذا خلط بالزاج ، وسوء  
حالي ألزم لي من الصمغ ، وطعامي أمر من الصبر ، وشرابي أكثر من الحبر والهم والألم  
يجريان في علقه قلبي مجرى الداد في شق القلم . فقلت : يا أخى عبرت بلاء عن بلاء ،  
فأنشد :

(١) نسب في طبقات ابن المعتز لأبي الينبغى ونسب في تاريخ بغداد في ترجمة محمد بن عبد الرحمن  
ابن قريصة لأبي الميناء . (٢) قص في المنتخب وقد يكون مثلاً : يوما أو دهرًا .  
(٣) في ذيل زهر الآداب ص ١١٦ نسبت رواية هذه الواقعة للجاحظ



المال يستر كل عيب في القى والثال يرفع كل وغد ساقط  
فعلبك بالأموال فاقصد جمعها واضرب بكتب العلم وجه الخائط  
وما من شك أن بعض ذوى الجاه والثرل كانوا يعطون على أبي هفان ويحسنونه  
إليه فيجزئهم على إحسانهم مديحا، وفي الشعر الذى تصيدته من أشتات الكتب وجدته  
مدح أبا العباس أحمد بن محمد بن ثوابة فقال :

نفسى فداء أبي العباس من رجل لم ينسنى قط فى نأى ولا كهـ  
يقرى — وبالرقة البيضاء منزله — من بالعراقين من عجم ومن عرب  
أغنيتنى عن رجال أنت فوقهمو فى الكرمات ودون القوم فى النشب

ومع ذلك لم ينبج بنو ثوابة من لسان أبي هفان إذ قال :

ملوك ثنام كأحسابهم وأخلاقهم شبيه آدابهم  
فطول قرونها أجمعين يزيد على طول أذنانهم

ومدح أيضاً أبا الحسن طى بن يحيى المنجم فقال :

وقائل إذ رأى عزبى عن الطلب أنهت أم نلت ما ترجو من النشب  
فقلت : ابن يحيى طى قد تكفل لى وصان عرضى كصون الدين للحسب  
ولعل ما ذكر فى الوساطة ص ٢٢٦ والبيان ج ٢ ص ١٥٩ هو فيه أيضا .

أصبح الدهر مسيئاً كله ماله إلا ابن يحيى حسنه

وكذلك ما ذكر فى المتحل ص ٧٣ .

أبا حسن شفعت إلى الليالى بورك إنه أرجى شفيـ  
إذا أكدى الريع فأنت بحر يؤمل للحيا بعد الريع

ولكن أبا هفان يعاتب طى بن المنجم بأسلوب فيه وعيد حينما حجبه وقدم غيره  
عليه فيقول :

أبا حسن وفنا حقنا بحق مكارمك الوافيه  
أأحجب دونك شر الحجاب وتدخل دونى بنو العافيه  
أعوذ بفضلك من أن أسأ وأسال ربى لك العافيه  
فإنى امرؤ تتقنى لللوك وتدخل فى حلقى الصافيه  
كتبت على نفسى من رامنى ببعض الأذى للردى قافيه



ويختار له ابن المعتز في طبقاته ما كتب به إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد أهديت إليه يوم النيروز أنواع الهدايا .

دخلت السوق أبتاع واستطرف ما أهدى  
فما استطرفت للهدايا إلا طرف الحمد  
إذا نحن مدحناك رعيننا حرمة المجد  
فسرعبيد الله بأبياته وحمل إليه مما أهدى إليه شيئاً له خطر جسيم .

وهذا شعر يقوله ولم يذكر اسم من قاله فيه :

قالوا اعتلت فقلت كلا إنما اعتل العباد  
والدين والدنيا لعنته وأظلمت البلاد

ولم أجد لأبي هفان في الغزل إلا قوله :

ولما نلت جيد الغزال وأعرضت أراك الهوى في لحظها لحظ عاتب  
فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً سوى أتى مستشعر ثوب تائب  
وما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن موع سواك  
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض<sup>(١)</sup> دمعي عنك بعض المصائب

ولأبي هفان أبيات قليلة متفرقة في كتاب محاضرات الأدباء منها قوله يدعو على إنسان :

في عذاب يطلب الطالِب من أدناه موته  
ونحوس قاطعات لك عما قد نوبته

وجاءت أبيات منسوبة إلى أبي هفان وأبي عفان ولعلهما محرفان عن أبي هفان.

انظر ثمار القلوب ص ٩٢ وكتاب الآداب ص ٩٥ .

ولم يسلم أبو هفان من ألسنة الشعراء والأدباء الذين خالطوه ولم يسلموا هم أيضاً من لدعات لسانه ، إلا أن الذي بينه وبين أصدقائه كان نوعاً من التندر والتلح والمداعبات في صور من الكلام الذي لا يחדش الأعراض ولا يحط من الأحساب والأنساب .  
فهذا أبو طي البصير يقول فيه :

لى صديق في خلقه الشيطان وعقول النساء والصبيان

فمن<sup>(٢)</sup> تظنونه فقالوا جميعاً ليس هذا أبا هفان .

وسعيد بن حميد ينعتة بنتن الراححة فيقول :

(١) غاض يغيض وغاضه يغيضه مثل بكس وقصه . لازم ومتعد .

(٢) دخل هذا البيت الحزم .



أَمْسى يَخُوفُ الْعَبْدَى صَوْلَتَهُ . وَكَيْفَ آمَنَ بِأَسِ الضَّيْعِ الْمَصْرِ  
 مِنْ لَيْسَ يَحْزَنِي مِنْ سَيْفِهِ أَجْلِي وَلَيْسَ يَنْخَفِي مِنْ مَكِيدِهِ حَذَرِي  
 لَهُ سِهَامٌ بِسِلَاحِ رِيْشٍ وَلَا عَقَبٌ وَقَوْسُهُ أَبَدًا عَطْلٌ مِنَ الْوَتْرِ  
 فَكَيْفَ آمَنَ مَنْ أَلْقَى لَهُ عَرْضًا وَسَهْمَهُ صَائِبٌ يَنْخَفِي عَنْ الْبَصَرِ  
 وَأَبُو يَعْقُوبَ التَّمَارِ يَرْمِيهِ بِالْفَسَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ — (وَكَاثِلُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ  
 تَعْبَرُ بِالْفَسَاءِ) .

وَأَنْتَ إِذَا جَلَسْتَ إِلَى أَنْاسٍ فَتَحْتَ كِنَانَةً وَأَخَذْتَ تَرْمِي  
 وَأَنْتَ تَشْكُ أَنْفُسَهُمْ جَمِيعًا إِذَا سَدَدَتْ مَخْرَجَهُمْ بِسَهْمِ  
 تَعَالَى مِنْ حَيَاكِ بِسَهْمِ رِيحٍ فَأَنْتَ تَشْبِهُ عَنْ قَوْسِهِ لَحْمٌ  
 وَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ يَصِفُ شَعْرَ أَبِي هَفَانَ بِالْبُرُودَةِ فَيَقُولُ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ وَقَدْ  
 اعْتَلَّ مِنْ حَرَارَةٍ .

مَادَوَاءُ الْأَمِيرِ فَتَحَ بْنِ خَاقَانَ سَوِيَّ شَعْرٍ هَذَا الزَّمَانِ  
 وَدَوَاءُ الْأَمِيرِ هَـ أَنْ يَنْشُدُوهُ بَعْضُ مَا قَالَهُ أَبُو هَفَانَ  
 وَاجْتَمَعَ أَبُو هَفَانَ وَأَبُو الْعَيْنَاءِ عَلَى مَائِدَةٍ فَقَدِمَتْ إِلَيْهِمْ فَالْوُزْجَةُ فَقَالَ أَبُو هَفَانَ لِأَبِي  
 الْعَيْنَاءِ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَشَدُّ حَرًّا مِنْ مَكَانِكَ فِي لُظَى فَقَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ : بَرَدَهَا اللَّهُ بِشَعْرِكَ .  
 وَوَصَفَ الْكَلَامُ أَوْ الْإِنْسَانُ بِالْبُرُودَةِ مُتَدَاوِلٌ بَيْنَهُمْ فَأَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ أَيْضًا يَقُولُ  
 فِي الْبُرْدِ .

وَيَوْمَ كُنَّارِ الشُّوقِ فِي قَلْبِ حَاشِقٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا أَحْرَ وَأَوْقَدَ  
 ظَلَمْتُ بِهِ عِنْدَ الْبُرْدِ قَائِظًا فَمَا زِلْتُ مِنَ الْفَاطَةِ أَتَبَرَّدُ  
 وَأَبُو هَفَانَ يَقُولُ فِي الْبُرْدِ .

أَلَمْ تَرِ فَتَحًا وَمَا نَالَهُ مِنَ الدَّاءِ وَالْبَلْعَمِ الْمَهَاجِ  
 رَمَاهُ الْبُرْدُ مِنْ بَرْدِهِ بِسَهْمِ قَقْرُطُسٍ بِالْقَبَاجِ  
 وَإِذَا كَانَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَدْ لَمَزَ صَدِيقَهُ أَبَا هَفَانَ فَإِنْ أَبَا هَفَانَ لَمْ يَتْرِكْ ثَأْرَهُ فَوْصِفَ  
 أَنْشَعَارُ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ بِأَنَّهُا مَسْرُوقَةٌ .

إِذَا " أَنْشَدَكُمْ شَعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسِ  
 أَخَذَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ فِي حِمَادٍ .

إِذَا أَنْشَدَ حِمَادٌ قَقْرُطُسًا أَحْسَنَ بَشَّارٍ  
 وَاعْتَلَّ أَبُو هَفَانَ فِي مَنْزِلِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ فَأَبْطَثُوا عَلَيْهِ يَوْمًا بِالْعَدَاءِ فَقَالَ .



أنا في منزل خيل مشفق بر رفيق  
رجل أعمر من منزله ظهر الطريق  
ليس لي أكل سوى لحمي وشرب غير ربي  
وما ذلك كله إلا نوع من المداعبات .

وشرب البحتري مع أبي هفان عند بعض الرؤساء فلما خرجا ركب البحتري بغلته وأردف  
أبا هفان خلفه فلما كان ببعض الطريق قال أبو هفان : أبا عبادة ، من الذي يقول :  
يلبس (١) للحرب أثوابها وقال أنا الشاعر البحتري  
بغلياً رأى الخيل قد أقبلت إذا هو في سرجه قد خ .  
فدفعه البحتري من خلفه وقال : يا ماس . . أمه تتنادر وأنت فهد (٢) والشعر  
لأبي هفان ارتجالاً قاله على سبيل المداعبة .

ولم أجد من شعره في المهجاء ما يدل على جفوة وإرادة المساء وانتقاص الفاخر  
إلا ما كان في أحمد بن أبي دؤاد فقد مدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :  
لقد حازت نزار كل مجدد ومكرمة على رغم الأعادي  
فقل للفاخرين على نزار ومنهم خدع وبنو إياد  
رسول الله والخلفاء منا ومنه أحمد بن أبي دؤاد  
وليس كمثلهم في غير قومي بموجود إلى يوم التنادي  
نبي مرسل وولاة عهد ومهدي إلى الخيرات هادي  
ولما سمع هذا الشعر أبو هفان قال :

فقل للفاخرين على نزار وهم في الأرض سادات العباد  
رسول الله والخلفاء منا ونبراً من دعوى بني إياد  
وما منا إياد إن أقبرت بدعوة أحمد بن أبي دؤاد

فقال ابن أبي دؤاد : ما بلغ مني أحد ما بلغ مني هذا التلام للهمزى ، لولا أني  
أكره أن أنبه عليه لعاقبته عقاباً لم يعاقب أحد بمثله ، جاء إلى منقبه كانت لي فتقضها  
عروة عروة .

(١) هكذا في الفرر والعرر . وفيه عيب في الشعر وضعف في التركيب وقد يكون صوابه : تلبس  
بتشديد الباء يقال تلبس لباساً حسناً وتلبس بلباس حسن .  
(٢) فهد الرجل « كفرح » نام وتفاقل عما يلزمه تعبه .



وأصيب ابن أبي دؤاد بالفالج فكان من الشهامة فيه قول أبي هفان وقد نظر إلى رجل يضرب غلاما مليحا له :

ألا يا ضاربا قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد  
أتضرب مثله بالسوط عشرا أتضرب بفالج ابن أبي دؤاد  
وانظر « الفلاكة والمفلوكون » ففيه خبران عنه .

### مؤلفاته

في بنية الوعاة أن أبا هفان صنف صناعة الشعراء وأخبار الشعراء ، وفي الفهرست أنه صنف كتاب الأربعة في أخبار الشعراء وكتاب صناعة الشعراء ويقول صاحب الفهرست إنه كبير رأيت بعضه « ولا شك أن ما في بنية الوعاة هما اللذان في الفهرست . يضاف إلى هذين الكتابين كتابه هذا في أخبار أبي نواس وقد ذكره صاحب الفهرست عند الكلام عن أبي نواس إذ قال : إنه ألف أخباره والمختار من شعره .

### تلاميذه

لا نستطيع أن نقول إن أبا هفان كان صاحب مدرسة أدبية كمعاصريه الجاحظ والبرد وثعلب مثلا ، ولم يذكر للترجمون له أنه أدب أحدا من أبناء الخلفاء أو الكبراء ، ولم يبلغ شعره من الجزالة والطرافة والديوع ما يجعله مثلا يحتذى كأبي نواس وأبي تمام والبحتري ، وكل ما يمكن قوله عنه هو أنه روى أخبارا أدبية تلقاها عنه آخرون أمثال ابن أبي طاهر ومحمد بن جعفر ويموت بن الزرع . . . . . ونقل عنه المؤلفون بعده كأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الورقة ، لكنه يروي أقوال أبي هفان دون أن يشير إلى سنده في الأخذ عنه ويبدو أن ذلك كان نقلا عن كتاب أبي هفان في أخبار الشعراء وبخاصة إذا علمنا من كتاب الفهرست أن ابن الجراح ألف كتابا في طبقات الشعراء على نمط كتاب الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان . أما روايات ابن المعتز وصاحب الأغاني عنه فهي مذكورة بأسانيدها ومنها نعرف بعض من روى عن أبي هفان ونجد ذلك أيضا في اللوشح والأمالى وبعض كتب الصولى وغيرها مما عني مؤلفوها بذكر السند مثل تاريخ ابن عساكر وتاريخ بغداد .



١ - (أبو هفان قال<sup>(١)</sup>) :

• دخل أبو نواس علي يحيى بن خالد فقال له يحيى أنشدني بعض ما قلت ، فأنشده<sup>(٢)</sup> :

إني أنا الرجل الحكيم بطبعه • وزيد في علمي حكاية من حكى  
أتبع الظرفاء أكتب عنهم • كما أحدث من أحب فيضحكا  
فقال يحيى إن زنديك ليرى بأول قذحة فقال أبو نواس في معنى  
قول يحيى ارتجالا :

أما وزند أبي • علي إنه • زندي إذا استوريت سهل قذحا  
إن الاله يعلمه بعباده • قد صاغ جدك للسماح ومزحكا<sup>(٣)</sup>  
تأبى الصنائع همتي وقريحتي • من أهلها وتعاف إلا مذحكا<sup>(٤)</sup>

(١) هذا الخبر في زهر الآداب ج ١ ص ٢٠٤ الطبعة الثانية بدأ بقوله : وروى أبو هفان قال : دخل أبو نواس الحسن بن هاني ١٠٠ الخ والخبر فيه يكاد يطابق الأصل هنا في التعبير وكذلك ورد الخبر في ذيل زهر الآداب ص ٢١ بزيادة بيت وبداءه بقوله : وروى أبو هفان ... الخ الخبر

(٢) في ذيل زهر الآداب :

• كم من حديث معجب لي عندكا • لو قد نبذت به إليك لسركا  
إني أنا . . . . .

(٣) في زهر الآداب : ومنعكا وفي ذيل زهر الآداب ومن حكا .

(٤) في ذيل زهر الآداب : منعكا



٢ - أبو هفان<sup>(١)</sup> : أخبرني يوسف<sup>(٢)</sup> ابن الداية قال :

كان أبان<sup>(٣)</sup> اللاحق يحسد أبانواس وكان اتقطاعه إلى جعفر<sup>(٤)</sup> بن يحيى ، فعرض جعفر على أبي نواس كلبة له وقال له : انعتها باسمها أولاً . فقال : قد سميتها أم أبان . فغضب جعفر وقال : تعبت بندي وشاعري !! فهجاه أبو نواس بقوله<sup>(٥)</sup> :

أرى جعفرا يزداد لؤما ودقة إذا زاده الرحمن في سعة الرزق  
وأعظم زهواً من ذباب كناسة وأيحل من كلب عقور على عرق  
فلما قدم الفضل من خراسان سأله جعفر أن يجعل أبانا على عطاء  
الشعراء وتميز ما يهنا به من الشعر ففعل ، وأعطاهم على مراتبهم وطبقاتهم ،  
فلما جاء أبو نواس لقبض جائزته أعطاه درهمين ، فرفع أبو نواس يده  
فصفع أبانا وقال : سارق غلة أمه ، قد بلغت أن أمك كسبت عشرة دراهم  
نختها ، فضحك الفضل وقال لجعفر : مر أبانا ليصالحه .

(١) لم يرد هذا الخبر في الكتب التي بين يدي .

(٢) هو أبو الحسين يوسف بن إبراهيم النحاس المعروف بابن الداية لأنه ولد داية إبراهيم ابن المهدي وكان كاتب إبراهيم بن المهدي ورضيه . انظر ترجمة له في معجم الأدباء في ترجمة ابنه أحمد بن يوسف وانظر ديوان أبي نواس وفي الفهرست أنه ألف كتاباً في أخبار أبي نواس .  
(٣) أبان اللاحق شاعر كاتب في أيام الرشيد والبرامكة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ وكتاب الأوراق للصولي وتاريخ بغداد وطبقات الشعراء لابن المعتز واسم أبان بن عبد الحميد بن لاحق وانظر ما كان بين أبي نواس وأبان من هجاء في الكتب السابقة وغيرها .

(٤) في الأصل يحيى بن جعفر والتصويب من كتب الأدب الأخرى ومن السياق .

(٥) انظر الأبيات في كتاب الحيوان للجاحظ ج ١ ص ١١٢ والديوان ص ١٧٣ والشعر والشعراء ترجمته وعبون الأخبار ج ١ ص ٢٧٣ .



٣ - أبوهفان قال : حدثني عبدوس<sup>(١)</sup> الوراق أن أبا نواس احتاج حاجة شديدة ، وتاقت نفسه إلى الخمر فلم تمتد يده إلى ما يشتريه ، فذكر أخاه شاعراً في بعض القرى التي تقرب من بغداد ، فخرج قاصداً له ، فلما ورد عليه وجدته أسوأ حالا منه ، وأظهر له عيلة ، ووجد عنده شراباً وليس عنده ما يتنقل به عليه ، فاعتذر إلى أبي نواس وكشف له حاله ، فقال له أبو نواس : إنها تشرب على الريق وأنشأ :

اشرب على الخيري<sup>(٢)</sup> والريق إنا على بعد من السوق  
لا تطلبن الخبز في دارنا فانما نفخ في البوق  
ثم قال له أبو نواس : أما ها هنا من يمدح ؟ قال : بلى ، رجل من  
مُضَرٍ إذا مدحته مدحني وإذا هجوته هجاني مثلاً بمثل . فنظر في شعر  
المُضَرِيِّ فإذا هو شعر متظرف متكلف فتناول القُرطاس وكتب له :  
قل لأبي مالكٍ فتى مُضَرٍ مقال لا مُفحمٍ ولا حَصِرٍ  
جئناك في ميتٍ نكفنه ليس من الجن لا ولا البشرِ  
بل هو ميت سلاحه خرف والجسم فان والروح من عَكَر

(١) في تهذيب ابن عساكر ص ٢٧٨ ج ٤ ترجمة أبي نواس : روى شعراً ثم قال : كذا رواه عبدوس راوية أبي نواس وفي تاريخ بغداد ترجمة لعبد الله بن محمد بن محاضر يعرف بعبدوس رازی الأصل سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الله الأنصاري . ولم يذكر في تاريخ بغداد مولده ولا وفاته لكن محمد بن عبد الله الأنصاري ولي قضاء البصرة أيام الرشيد ومن المستبعد أنه هو راوي الخبر . وقد ورد ذكر القصة في أخبار ابن منظور ج ٢ ص ٢٥ : حدث الجواز . الخ ولم يذكر البيتان الأولان وذكرت الخمسة الأخرى ووردت الأبيات الخمسة مضافاً إليها بيت في الديوان ص ٢٨٣ كما وردت في الفرج والتأني مصور .  
(٢) الخيري زهر الثور الأصفر .

ليس لنا ما به نكفنه فكفن الميت يا أخا مضر<sup>(١)</sup>  
يا لك ميتاً صلاة شيعته عليه عزف والنقر بالوتر  
فلما قرأ المضرى الشعر أقبل بحشمه وغلمانته نحوهم ، فأقام عندهم  
يومه يناديهم بعد أن حمل إليهم ما يقيمهم ، وأمر لكل منهما بخمسة  
آلاف درهم .

٤ - أبو هفان قال : حدثني سليمان بن نبيخت قال<sup>(٢)</sup> :  
مرّ بي أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع وقد طشت السماء  
ساعة . فلما طلع على من الباب أنشأ :

ما مثل هذا اليوم في طيبة عطل من لهو ولا ضيعة  
فما ترى فيه وماذا ألقى تريد هذا اليوم أن تصنعا  
هل لك أن نعدو على قهوة تسرع في المرء إذا أسرعا  
ما وجد الناس ولا جربوا اللهم شيئاً مثلها مدفعا  
قال : فقلت له : ما كان يساعدي على هذا اليوم غيرك . أقيم فإن

(١) بعده في الديوان :

واعجل فقد مات فاعلمن ضحى ونحن من موته على حذر

(٢) ورد هذا الخبر في أخبار أبي نواس لابن منظور ج ١ ص ١٥٥ كما يأتي :

قال أحمد بن العباس بن الحكم جاءني أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع . . . الخ .  
ولم يذكر البيتان الرائيان الأخيران أما في ص ٢٢٩ فقد ورد الخبر كما يأتي : قال سليمان بن أبي  
سهل : مرّ بي أبو نواس . . الخ الخبر مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ ثم ذكر البيت الثاني من  
الرائيين وورد البيتان في ج ٢ ص ٥٨ من ابن منظور . هذا وسليمان المذكور هو سليمان بن أبي  
سهل بن نبيخت وله أخبار مع أبي نواس ولأبي نواس فيه وفي أخويه اسماعيل وعبد الله هجاء كثير  
انظر الديوان وراجع ابن منظور .



عندى ما يقيمك أياماً فأقام. عندى ، فلما كان وقت العشاء وقد أخذته  
الحميرة فلم تدع فيه حركة إلا أزالها عن وجهها أنشأ يقول :  
باح لسانى بِمُضْمَرِ السَّرِّ      وذاك أنى أقول بالدهر  
وليس بعد المات فادحة      وإنما الموت بيضة العقر<sup>(١)</sup>  
ثم قال لى : اكنتم على فالمجالس بالأمانة .

هـ - أبو هفان قال : وخبرت أن أبانواس مر على جارية بباب قصر  
واقفة مع صاحبة لها فتأوه أبونواس . فقالت الجارية لصاحبتها : أظن الفتى  
ذا شجن . فأنشأ أبونواس يقول<sup>(٢)</sup> :

منحت طرفى الأرض خوفاً لأنَّ      أجعل طرفى عرضة للمحن  
إذ كنت لا أنظر من حيث ما      أنظر . إلا نحو وجه حسن  
يزرع فى قلبى الهوى ثم لا      يحصل فى كفى غير الحزن

• (١) بيضة العقر شرحها ابن منظور فقال : هى بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ،  
كنى بذلك عما يعتقد من إنكار البعث وانظر شذرات الذهب حوادث سنة ١٩٦ والرواية فيه :  
بيضة العمر . وانظر الموشح ص ٢٧٧ وانظر كتاب الأشربة ص ٤٢ ، ٤٣ فقد نسبها لروح المعروف  
بأبن همام قال : قال روح المعروف بأبن همام :

اسقنى يا أسامه      من رحيق مدامه  
اسقنيهم يا فاني      كافر بالقيامة

وهو القائل : وإنما الموت بيضة العقر .

وانظر الوساطة ص ٥٧ منسوبة لأبن نواس ورواها خمسة أبيات كما يأتي :

عاذلتى بالسفاه والمهجر      استمعى ما أثبت من أمرى  
باح لسانى . . . . .  
بين رياض السرور لى شيع      كافرة بالحساب والحشر  
موقفة بالمات جاحدة      لما رووه من ضغطة القبر  
وليس بعد المات منقلب      وإنما الموت بيضة العقر

(٢) انظر الأبيات فى الديوان ص ٤٠٠

أفدى التي قالت لأخت لها : إني أرى هذا الفتى ذا شجن  
قلت : نعم ذو شجن عاشق قالت : لمن ؟ قلت : لمن قال من<sup>(١)</sup>  
قالت عساه لك إنا كما أنت له ، قلت : اتفقنا إذن

٦ - أبوهفان قال : حدثني عبدالله بن<sup>(٢)</sup> يعقوب بن داود بن  
المهدى قال :

كنا عند سفيان<sup>(٣)</sup> بن عيينة بمكة فجاء ابن مناذر<sup>(٤)</sup> وكانا مجاورين جميعا  
فتحدثنا ساعة ، ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك  
عنيت أبانواس ؛ قال : نعم . قال وفيما استظرفته ؟ قال : في جميع شعره  
وفي هذه الآيات خاصة :

• •

(١) في الديوان : قالت لمن ؟ قلت اتفقنا إذن ، ولم يذكر ما بعده .  
(٢) في الأصل : داود بن يعقوب . وهذا الخبر ينصه في أواخر هذا الكتاب ولم يختلف  
إلا في لفظة واحدة هي قوله وفيما استظرفته إذ هي هناك وفيما استشعرته . وهذه اللفظة تنفق مع  
لفظة تاريخ بغداد وورد الخبر في تاريخ بغداد بإسناده . . . . . حدثني محمد بن يزيد النحوي حدثني  
عبد الله بن يعقوب بن داود قال كنا . . . . . وورد الخبر أيضا في تهذيب ابن عساكر وغيره وانظر  
الديوان ص ٢٦١ ومعاهد التنصيص ترجمته وابن منظور ص ١٩٠ ج ١ وما ذكره عن قيل  
فيه وانظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٥٤ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ج ٩  
والأغاني ج ١٨ ص ٦ والوساطة ٢٨ ، ٢٤٦ والعمدة ج ١ ص ٢٦٢ والموازنة ص ٨٤ الطبعة الأولى  
وتاريخ الإسلام للذهبي مع اختلاف في الروايات والترتيب .

(٣) كان سفيان بن عيينة إماما عالما ثابته زاهدا ورعا مجتمعا على صحة حديثه ولد بالكوفة  
سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ بمكة انظر ترجمة له في تاريخ بغداد وابن خلكان وغيرها .

(٤) ابن مناذر هو محمد بن مناذر أحد شعراء الدولة العباسية كان في أول أمره مستورا حتى  
علق عبد الوهاب الثقفي فأنهك ستره ولما مات عبد الحميد خرج من البصرة إلى مكة فلم يزل بها  
مجاورا إلى أن مات انظر ترجمة له في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والأغاني ج ١٧ ونبذة  
الوعاء للسيوطي وغيرها وأخباره له وشعره في الكامل للبرد والمقد والبيان والتبيين وكثير من  
كتب الأدب . توفي سنة ١٩٨



يارشاً أبصرتُ في مآتم . يندب شَجْوًا بين أتراب  
أبرزه للمآتم لي كآرها برغم دايات وحجاب  
يبكى فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعنّات  
لا زال موتاً دأب أحبابه حتى أراه أبداً دأب  
فقلت لا تبك قليلاً مضى وابك قليلاً لك بالباب<sup>(١)</sup>

٧- أبو هيفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهتراً بأبي نواس لا يصبر عنه ساعة ينشط للشرب ،  
وكان يطلبه بعض الأحيان فلا يكاد يوجد ، فتابع الأمين الشراب عدة  
أيام وأرسل من يستنبطه ويبحث الحانات ويطلبه في مظلمته فلم يقدر عليه ،  
فغضب غضباً شديداً ، وكان بعض ندمائه يحسد أبا نواس على موضعه من  
الأمين ، فوجد مساعداً للقول وموضعا للكلام خصمه وتنقصه وقال :  
يا أمير المؤمنين هذا عيار شارب شواظ<sup>(٣)</sup> ينادم السفلة والسوقة وينتاب  
الحانات ويركب الفواحش ، يرى ذلك غمّاً وإن في منادته تشنعة على  
أمير المؤمنين ، فلما أكثر في ذلك قال له محمد : ألغ هذا الكلام  
عنك فوالله ما ينبغي أن يكون نديم خليفة إلا مثله في أدبه وظرفه وعلمه  
وكمال مخصاله ، وما غضبي عليه إلا تأشفاً على ما يفوتني منه . فلم تزل  
الرسول تتطلبه وتبحث عنه حتى وجدوه في عدة من أصحابه في حانة

(١) في الأصل : فقلت لا تبكى . . . . . وابك . . . . . التصويب من الأغاني مع اختلاف

رواية البيت وترتيبه . (٢) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .

(٣) العيار الذي يتردد بلا عمل يخلي نفسه وهوها والقواظ : السباب : الشتم .

خمار يهودي ، فجىء به إلى الأمين وقالوا : يا أمير المؤمنين ، أخبرنا اليهودي أنه مقيم عنده في الحانة منذ شهر لا يفارق من السكر هو وأصحابه ساعة . فغضب الأمين وقال : لَهَمْتُ أَنْ أُضْرِبَ عُنُقَكَ . ثم حلف أنه إن شرب في حانة بعد هذه مع أحد من الناس ليقْتُلَنَّهُ وليضعنَّ عليه الأبصار والعيون ، ثم قال له : اخرج الآن إذا شئت واشرب . فخرج من عنده على هذه الحال ولم ينادمه ، وصبح عزم أبي نواس على ترك منادمة الناس والشراب في الحانات خوفا على نفسه وإشفاقا عليها . وجفاه الأمين وأطرحه مدة ولم يسأل عنه حتى أصبح يوما فلما شرب ثلاثة أرطال وطابت نفسه وارتاحت ذكر أبا نواس وظرفه وطيب محادثته ، وأن عنده في كل شيء نادرة . فأمر بإحضاره ، فلما دخل عليه شكاه عظم ما ناله من غضبه وإبعاده وسأله الصفيح عنه واغتفاره هفوته ، فأمر أن يُخلع عليه ويُؤمَد في مجلسه الذي كان يقعد فيه لمنادته ثم قال له الأمين : هيه ، في منزل يهودي منتن أدفر متكئا على دنٍّ مُزَفَّتْ شهراً وأنا أطلبك بكل مكان فلا أقدر عليك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، من تمام العفو ألا يُذكر الذنب ، قال : فأنشدني ما قلت في مقامك هناك فأنشده<sup>(١)</sup> :

وفتيانٍ صِدْقٍ قد صرفت مَطيَّهم إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا  
فلما حكي الزُّنار أن ليس مسلما ظننا به خيرا فصَيَّرَه شرا<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٢٧٢ وابن منظور ص ٢٠٧ ج ١ وص ٢٢١ ج ١ .

(٢) انظر المصادر السابقة واختلاف الرواية فيه وفيما بعده من أبيات .



فقلنا : على دين المسيح بن مريم      فأعرض مزوراً وقال لنا كفرا .  
ولكن يهودى يحبك : ظاهرا ،      ويضمر فى المكنوز منه لك الخترا<sup>(١)</sup>  
فقلنا له ما الاسم ؟ قال سموأل      على أننى أكنى بعمر ولا عمرا<sup>(٢)</sup>  
وما شرفتنى ككنية عربية      ولا أكسبتنى لاسماء ولا نفرا  
ولكنها خفت وقلت حروفها      وليست كأخرى إنما خلقت وقرأ<sup>(٣)</sup>  
فقلنا له — عجبا بظرف لسانه —      أجدت أبا عمرو فجود<sup>(٤)</sup> لنا الخترا  
فأدبر كالمزور يقسم طرفه      لأوجهنا شظرا وأرجلنا شظرا  
وقال لعمرى لو أحطتم بعلمنا<sup>(٥)</sup>      للمناكمو لكن سنوسعكم عذرا  
فجاء بها زيتية ذهبية      فلم نستطع دون السجود لها صبرا  
خرجنا على أن المقام ثلاثة<sup>(٦)</sup>      فطاب لنا حتى أقمنا بها شهرا  
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم      وإن كنت منهم لا بريئا ولا صبرا  
إذا ما أتى وقت الصلاة تراهمو      يحشونها حتى تفوتهمو سوكرا  
فاستحسنها<sup>(٧)</sup> الأمين وقال : يا غلام ، اسق القوم ولا تسق

(١) الختر : أفصح الغدر وروى فى البيت : الغدرا .

(٢) أى اننى يقال لى أبو عمرو ولكن ليس لى ولد اسمه عمرو وإنما أنا صغير السن . انظر ابن منظور ج ٢٠٨ .

(٣) الوقر بكسر الواو : الحمل الثقيل .

(٤) فى الأصل جدد واستحسننا رواية الديوان وابن منظور .

(٥) فى الديوان : لو تزلتم بغيرنا . . . وفى ابن منظور : لو أحطتم بوصفها .

(٦) فى ابن منظور ص ٢٢١ : كان الأمين معجبا بشعر أبى نواس معجبا لمنادته فلما سمع قوله

اسقنيها يا ذفافه      مرة الطعم سلافه . . .

( . . . الخ الأبيات انظر الشعر فى هذا الكتاب ) فقد عليه الأمين لذلك فلما أنشد قوله :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم . . . الخ وسمع أيضا قوله فى مواضع آخر كفره وحبسه وقال له :

أنت زنديق . . . الخ .

أبا نواس . قال : يا أمير المؤمنين ولم ؟ قال : لأنك تصف الغلام إذا ناولك الكأس بأنه قد سقاك كأسين كأساً بعينه<sup>(١)</sup> وكأساً بيده وتذكر أنك جمشته فهات الآن ما عسى أن تقول إذا لم يسقك فأشد<sup>(٢)</sup> :

أعاذل أعتبت الإمام وأعتبا      وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقها أجزها<sup>(٣)</sup> فلم يكن      ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني عقارا ترى لها      إلى الشرف الأعلى شعاعاً مطنباً  
إذا عب منها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيثما كانت من البيت مشرقا      وما لم تكن فيه من البيت مغربا  
يدور بها ساق أغن ترى له      على مستدار الأذن صدغا معقربا  
سقام ومنانى بعينه منية      فكانت إلى قلبي ألد وأطيبا

فقال له الأمين : ويحك ، لم ينبج منك على حال يا غلام ، اسقه .  
ثم خلع عليه عند انصرافه وأمر له بجائزة .

(١) لعله يشير إلى كلام أبي نواس في أبيات له « انظر الديوان ص ٢٦٥ وطاقات ابن المعتز ، ترجمة أبي الشيمس وفصول التماثيل ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ .  
تسقيك من عينها خرا ومن يدها خرا فمالك من سكرين من يد  
(٢) انظر الأبيات في الديوان ص ٥١ ، ص ٢٤٤ والأغاني ترجمة الحسين بن الفضل ج ٧ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٦ وديوان المعاني ج ١ ص ٣٠٥ وفصول التماثيل ص ٣١ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٣١ والكامل ص ٥١٥ والعمدة ج ٢ ص ١٧٣ وابن منظور ص ٦٠ ج ١ وذيل زهر الآداب ص ١٣٩ .

(٣) في الأصل : أددها ولعلها محرفة عن أددها من أداره عن حقه : صرفه عنه لكن ما أثبتناه هو رواية المصادر التي بين أيدينا وفي بدائع البدائع ج ١ ص ٥٨ : أجزت عن فلان الكأس إذا صرفتها عنه — دون أن يشربها — إلى من يليه قال أبو نواس :  
وقلت لساقها أجزها فلم يكن لينهى أمير المؤمنين وأشربا



٨ — أبو هفان قال : خُبرت<sup>(١)</sup> أن أبا نواس قدم عليه أقاربه فقالوا له :  
يا هذا إنه قد نقدَ عمرك وتصرمت أياملك وساء عملك واقترب أهلك  
فلو تزوجت بعض أهلك ، وما زالوا به حتى زوجه قرابة له وكانت جميلة  
بارعة ، فلما دخل بها أعرض عنها وخرج على غلمان كانوا يتعهدونه فدعاهم  
وألبسهم الأزر المفرجة والخلوقة ، وخلا بهم يومهم ذلك فلما أمسى  
طلقها وأنشد<sup>(٢)</sup> :

لا أبتغي بالطمث مطبومة ولا أبيع الظبي بالأرنب  
لا أدخل الجحر يدي طائعا أخشى من الحية والعقرب

(١) هذا الخبر مع الاختلاف في بعض التعبيرات موجود في ابن منظور ص ١٠٦ دون إسناد .  
(٢) في ابن منظور :

صاحبة الفرقر لا تشغي	تحملي طالقها واذهي
صرى فكم مثلك من حرة	رائعة لم تك من مطاي
لا أبتغي بالطمث مطبومة	ولا أبيع الظبي بالأرنب
لا أشتي الخبز ولا أهله	غيرك أشهى منك في المركب
أولا فإن كنت غلامية	من شرط مثلي فردى واشربي
لا أدخل الجحر يدي طائعا	أخشى . . . الخ

وفي ص ١٠٧ من ابن منظور : وروى أنه لم يتزوجها وأنهم دسوا إليه امرأة وقالوا لها :  
كلميه فجعلت تقول له : قد وجدت امرأة جميلة موسرة ولها دار سرية كبيرة تجعلها لك فقال لها :  
ويحك لست بأنث أدعى إلى الرشده من الله عز وجل وقد دعاني إليه وأبيت وليست المرأة التي  
تصفينها بأحسن من الحور العين ولا الدار التي تذكريها بأحسن من الجنة وكل هذا قد بذله لي من  
هو أصدق منك إذا ارعويت فلم أقبل فكيف أقبل منك أنت ثم قال :

أقول لها لما أنتني تداني	على امرأة موسوفة بجهال
أصبت لها يا أخت فلا كما اشتيت	إذا اغتفرت مني ثلاث خصال
فنهن فسق لا ينادي وليسده	ورقة إسلام وقلة مال
ولو أنها في الحسن كانت كيوسف	وبلقيس أو كانت كخط مثال
وقالت تزوجني على مهر درهم	لقلت اغربي عني شهرك غال

فقال أهله : والله لا أفصح هذا أبدا ويشوا منه .

٩ — أبو هفان : أخبرني الجَمَّاز<sup>(١)</sup> قال : قال لي الجنديسابوري<sup>(٢)</sup> :  
كنت أمضى مع أبي نواس إلى باب أسماء بنت المهدي وذلك أن  
الشعراء كانوا يجتمعون ببابها ، فقال لي : امض بنا لتعرف خبرا إن كان<sup>(٣)</sup> ،  
فمضيت معه فإذا نحن بجارية<sup>(٤)</sup> قد طلعت من القصر عليها قباء ومنطقة  
وفي رجليها نعل ، مهضومة ، كاعب ، ناهد ، فأعجبته فكان يناغيها ويغازلها  
ويعبث بها ، وينشدها أشعارا يعرض بها فيها ويعلمها أنه يحبها ، وكان  
يحاذيها إذا خرجت فلا ينكر عليه ذلك أحد لعبته بالناس جميعا ، ولأنه  
لم يكن يعتد بالنساء ولا يعرف بعشقهن . فقال يوما آخر : امض بنا إلى  
باب أسماء فمضيت معه ، فإذا نحن بالجارية قد خرجت عليها قباء وشي  
منسوج بالذهب ، وعلى رأسها قلنسوة إبريسم رقيقة منسوجة بالذهب ،  
وعليها منطقة بزنا أخضر معرقة<sup>(٥)</sup> بالذهب قد غرقت في خصرها فما تكاد

- 
- (١) في أخبار ابن منظور ص ١٦٦ ج ١ : قال يوسف ابن الداية : وكانت الشعراء تجتمع  
في كل يوم بباب أسماء بنت المهدي . . . الخ هذا ولم يذكر أن أبا هفان روى هذا الخبر عنه  
ورواية القصة في ابن منظور فيها اختلاف في التعبير . ولعلها من كتاب ابن الداية .
- (٢) الجنديسابوري : لعله نخاس ويدل على ذلك قوله بعد : مثل هذه فاشتر يا نخاس وفي ابن  
منظور : فمثل هذه يا نخاس فاشتر لا مثل رقيقك .
- (٣) هكذا بالأصل ولعل المراد : إن كان هناك خبر .
- (٤) في هذا الكتاب ذكر أن اسمها مكنون وفي الديوان ص ٣٨٧ اسمها مكنون أيضا وفي ابن  
منظور اسمها معشوق أما في المستطرف ج ٢ ص ١٨٨ فقد ذكر أن اسمها كاعب .
- (٥) هكذا بالأصل وقد تكون من أعرق الحجر : مزججه بقليل من الماء والمراد بمعرقة هنا  
أن المنطقة ممزوجة بقليل من الذهب أو أن الكلمة معرقة عن مفرقة من قولهم فرق شعره :  
سرحه والمراد أن المنطقة تتخللها أسلاك الذهب . وفي ابن منظور : وعليها منطقة ذهب مفرقة  
على زرياب حرير عريض . ويصح أن تكون الكلمة معرقة عن « مفوفة » من قولهم ثوب  
مفوف أي فيه خطوط بيض على الطول والمراد أن المنطقة فيها خطوط ذهبية على الطول .



تبين إلا معاليقها من انهضامه . وفي رجليها نعل مدبجة الدروز ، ويدها  
عمود خيزران ملون ، فلما طلعت علينا صرت أنا وكل من حضر هناك  
ننظر إليها وإلى براعتها وجمالها ، فالتفت إلى أبو نواس فقال : مثل هذه  
فاشتر يا نجاس ، فقلت : هذه ما تصلح إلا للخليفة ، ولا تصلح لمن دونه .  
فلبثت عندنا ساعة تمزح وتمرح وتثني في مشيتها ، ثم وقفت في موضع  
يقرب منا وتسمع كلامنا . ونظرت إلى أبي نواس نظراً دل على أن  
في قلبها عليه شيئاً فأنشد بديها<sup>(١)</sup> :

لقد صبحت بالخير عين تصبحت	بوجهك يا مكنون في كل شارق
مقرطقة ما شأنها سحب ذيلها	ولا نازعتها الريح فضل البنائق
تشارك في الصنع النساء وسامت	لهن صنوف الحلى غير المناطق
ومطمومة <sup>(٢)</sup> لم تتصل بذؤابة	ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق
كان مخط الصيدغ في صحن خدها	بقية ألقاس <sup>(٣)</sup> بأصبع لائق
غذته بماء المسك حتى جرى لها	إلى مستقر بين أذن وعاتق
غلام وإلا فالغلام شبيهها	وريجان دنيا لذة للمعائق <sup>(٤)</sup>
خلاصة زنديق ولحظة قينة	بكل الذي تهوى ومنية عاشق <sup>(٥)</sup>

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٣٨٧ وأخبار ابن منظور ص ١٦٧ واختلاف رواية الأبيات .

(٢) طم الشعر : جزه أو عقصه (٣) ألقاس جمع تقس وهو المداد الذي يكتب به

(٤) بعده في الديوان وابن منظور :

تجمع فيها الشكل والزى كله فليس يجارى وصفها قول ناطق

(٥) انظر اختلاف الرواية في الديوان وابن منظور وبعده فيهما وزاد ابن منظور آخر :

وتقطيب سجنى وتكره شاطر ونظرة جنى والحظ منافق

لقد كسبت عين عليك ثلاثة لصاحبها يا فتنة للخر لائق ؟؟

قال : فلما سمعت الشعر ضحككت ووليت فإذا أحسن مؤخرا ،  
فانصرفنا وفي قلبه عليها كمد قاتل . فلما كان بعد أيام بكر إلى أبو نواس  
وقال لي : أتدرى ما كنت فيه أمس ؟ قلت : لا ، قال : كنت أمس  
بلا نديم إذ دخلت على وصيفة أسماء من غير إذن فقالت : تقبل الطفيلية ؟  
قلت لها : يا سيدتي الحمد لله الذي ألان قلبك لعبدك ومن بقربك وسهل  
المتعذر من لقائك . فخبيريني كيف خلصت إلي ، فقالت : وجهت في رسالة  
لا يحملها غيري فكنت أهم إلى منها . فوضعت الشراب فتأبّت وقالت :  
أبو نواس يكون عنده الأحمر صرفا ؟ فقلت لها : مطبوخ صحيح وإن  
كان فيه إثم فأنا أتحمله عنك . قال : فشربت حتى طابت نفسها وعبثت  
بها فريعت وكانت بكرا<sup>(١)</sup> فقالت : لا والله ما مسني رجل قط ولولا  
ما خلبتني به من ظرفك وأدبك وحلاوة شعرك ما فكرت في رجل أبدا ،  
فحملت عليها في الشراب حتى مكنتني من نفسها فلما رأيت<sup>(٢)</sup> سعتها  
جعلتها غلاما ، ولما انصرفت جئت مبشرا وفي القلب منها مثل  
حد السنان . فقلت له : صف هذا في أبيات من شعرك . فقال :  
قد فعلت ، وأنشدني<sup>(٣)</sup> :

وناهدة الشديين من خدم القصر      مزرفة الأصداغ مطومة الشعر

(١) في المستطرف يذكر أنه وجدها خالية من البكارة وهو ما يتفق مع سياق الأبيات الآتية .

(٢) في ابن منظور : فن إدماني في العمل سيرتها غلاما .

(٣) انظر اختلاف رواية الأبيات في ابن منظور ص ١٦٩ ج ١ والمستطرف ج ٢ ص ١٨٨

والفكاهة واللائتناس ص ٦٤ ، ٦٥ .



غلامية في زيتها برميكية • مناطقها قد غبن في رقة الخصر •  
 كلفت بما أبصرت من حسن وجهها • زمانا، وما حُب الكواعب من أمرى  
 فما زلت بالأشعار في كل موقف • أرواغها، والشعر من عقد السحر  
 إلى أن أجابت للوصال وأقبلت • على غير ميعاد إلى من العصر  
 فقلت لها أهلاً ودارت، كثومنا • بمشولة كالورس أو شعل الجمر  
 فقالت عساها الخمر إني بريئة • إلى الله من حُب الرجال مع الخمر  
 فقلت لها إن كان هذا محرماً • ففي عنقي ياريم وزرك مع وزري  
 وطالبتها شيئاً فقالت بعبرة : • أموت إذن منه ، ودمعتها تجري  
 فما زلت في رفق ونفسي تقول لي : • جويرة بكر. كذا جزع البكر  
 فلما تفاوضنا توسطت لجلة • بخرقت بها يا قوم من لجج البحر<sup>(١)</sup>  
 فلولاً صياحياً بالسلام وأنه • توهقني<sup>(٢)</sup> بالحبل غصت إلى القعر  
 فآليت ألا أركب البحر غازياً • حياتي ولا سافرت إلا على الظهر

١٠ - أبوهفان : قال الخصيب<sup>(٣)</sup> بن عبد الحميد الدهقاني - وكان  
 من أهل المدارة لأبي نواس وهو بمصر - : بلغني أنك لا تحسن أن

(١) بعده في ابن منظور :

فصحت أغثنى يا غلام فجاءني وقد زلت رجلى وبلجت في البر  
 (٢) الوهق : جبل في طرته أنشودة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ وتوهقه ألقى عليه  
 الوهق وفي الفكاهة : تداركني .

(٣) كان من ولاية مصر في عهد الرشيد . وقد ذكر الأصفهاني في شرحه لديوان أبي نواس  
 ص ١٠٣ - ويقرب منه ما في ابن منظور ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ - ما يأتي :  
 حدث معاوية بن صالح الطبراني قال : ماج الناس بمصر فبلغ الخصيب وهو يضرب مع أبي نواس =

• **تُخَطَّبُ** — وقد كان أهل مصر شغبوا عليه — فاستشاط من ذلك وقال :  
والله لا نخطب إلا بشعر بديهة ، ثم خرج من فوره ذلك يستحب أذيله  
حتى صعد المنبر فقال <sup>(١)</sup> :

محضتكمو يا أهل مصر نصيحة ألا نخذوا من ناصح بنصيب  
ولا تثبوا وثب السقاء فتركبوا على خطة حدباء غير ركوب  
رماكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شرّوب  
فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب

١١ — أبو هفان <sup>(٢)</sup> قال : حدثني ابن الداية أن جمالا الكوفي كان غلاما

جميل الوجه جيد الشعر وكان ينزل الكرخ . وقد كان وصف خمسين

== فقال دعني أيها الأمير أسكنهم فقال ذلك إليك فخرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر  
واعتمد على مضادتيه وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمراته فقال منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ...  
فتفرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن علي بن القنبر قال : حدثني بعض الرواة عن مطيع  
خادم البراءة قال : كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس فقال : أنشدني قولك في  
الخصيب أمير مصر :

فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب  
فأنشده فقال : ألا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال أبو نواس : هذا أحسن ولكنه  
لم يقع لي . . . قال ابن قتيبة لما قال فإن يك باقى إفاك فرعون فيكمو . . . وبلغ الرشيد قال :  
يا ابن اللخفاء أنت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام ؟ وقال لإبراهيم بن نهيك لتقتلنه بين عسكري  
من ليلته فقال يا سيدي فأجل ثمود فضحك فقال أجله ثلاثا . فيث الأمين إلى إبراهيم فقال لئن  
مسست شعرة منه لاقتلك فأقام عند إبراهيم حتى مات الرشيد . . . . .

(١) الأبيات وما قيل حولها في كثير من كتب الأدب عدا ما تقدم مثل ديوان المعاني ج ١  
ص ٣٦ والشعر والشعراء تزجته وبدائع البدائ ج ٢ ص ٧٢ والموشح ص ٢٤٦ والعمدة ج ١  
ص ١٦٥ ، ١٦٦ وفيه أن الخصيب قال لأبي نواس مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع : أنت  
لا تحسن الخطب . . . . .

(٢) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ دون سند مع اختلاف في التعبير ،  
وزيادة بعض الأبيات وورد الشعر في الفكاهة واللائتناس ص ٥٧ ، ٥٨ والمجلد الخامس من ديوان  
أبي نواس بالجامعة العربية واسمه فيه عمار وانظر اختلاف رواية الأبيات .



غلاماً وصنفهم على طبقاتهم في شعره وكان على حداثة سنه يتشطر ويطلب  
الغلمان بماله وشعره ، وكان موسراً ذا ثروة . وكان أبونواس إذا أُشيدَ  
شعرَ جمال استجاده واستحلاه . فبينما أبونواس في صف الوراقين إذ بصر  
بغلام حسن الوجه بارع الجمال فوثب مبادراً نحوه فتعلق به القوم وقالوا :  
مهلاً فإن هذا جمال الذي سمعت به ، فقال : قاتله الله فما رأيت جمالا أظهر  
منه فمن يوصل لي إليه أبياتا حضرت ؟ فقال بعضهم : أنا ، قال : فعجل في  
إيصالها وانظر ما يقول في جوابها ، ثم كتب إليه :

يا واصل الحسن لو تعدل      لكان منهم إسمك الأول  
وصفت خمسين وميزتهم      وأنت أنت الظبية المغزل<sup>(١)</sup>  
جمال ، دعهم عنك لا تطرم      أنت وربهم منهمو أجمل  
لن يبرح اللوطي<sup>(٢)</sup> من شهوة .      لحسن ردف كالنقا يُنزل  
فلم اقرأ جملاً الأبيات قال : ويلي عليه ابن الزانية الشارب الخمر  
— وكان جمال لا يشربها — قل له : والله لا هجوتك ولكني أقتلك  
بخنجرى هذا وهزه<sup>(٣)</sup> في يده فرجع الرسول إلى أبي نواس بمقالته فضحك  
ثم كتب إليه :

يا من عدا بالقتل ظلماً لقد      حلفت ذا الخنجر . كفيكا

(١) أغزلت الظبية فهي منزل : صار لها غزال .

(٢) في ابن منظور والفكاهة : البطيء .

(٣) في الأصل : وهزها .

ما نختبرُ يقتلني سيدي أقتبل من تفتير عينيك  
يا من دعا قلبي إلى حبه. فقلت ليك وسعديك  
هبل ولا تبخل<sup>(١)</sup> [أ] ياسيدي [سويعة<sup>(٢)</sup>] ما بين فخذيك  
قال يوسف فما كان إلا بعد قليل حتى واصله وحادثه ودعاه إلى مجلسه  
وسكر معه<sup>(٣)</sup>.

١٢ - أبوهفاني : كان أبونواس هجاء ابن<sup>(٤)</sup> نبيخت وذكر أمه  
ورماه بالبخل ونسبه إلى الرفض أيام هرون الرشيد فلم يزل به إلى أن دس

(١) في الأصل : يبخل .

(٢) الزيادة من ابن منظور وفي الفكاهة « لحيلة » .

(٣) في ابن منظور شعر قاله فيه بعد ذلك ثبته لعدم وجوده في أكثر المصادر وهو :

يختال في مشيته كالنصن في قامته  
والورد في وجته والطيب في عكته  
والمسك في نكهته والدر في لثته  
والفتك من مته والبأس في قبضته  
نازعه مشولة كالبرق في لمعته  
فقلت خذها واسقني والشأن في غفلته في الأصل « فضله »  
فلم يزل يمزج لي السباق من فضله  
والتقل من تقبيل ما أقطف من وجنته  
سقى لها من دعوة فادت إلى . . .

(٤) في ابن منظور ص ٨٦ ج ٢ : وقيل إن إسماعيل بن أبي سهل « بن نبيخت » سم  
أبا نواس لأنه قد هجاء وذكر أمه ورماه بالبخل والرفض فلم يقتله السم إلا بعد أربعة أشهر .  
وفي ج ٢ ص ٨٤ ، ٨٥ : كان زنبور الكاتب يهجو أبا نواس وأبونواس يهجوه فعلى زنبور  
على لسان أبي نواس شعراً يهجو فيه علياً رضي الله عنه وأشاعه في الناس وهو :

لله رافضة بليت بهم يتلاظون بأعين شؤر  
يهوون أن أرضى أباحسن لهمو وأبرأ من أبي بكر  
فلاجمعن على عداوته ولأشهدن عليه بالكفر  
ولأشكرن لراحة ضربت تلك المفارق آخر الدهر

فوجد بنو نبيخت علة وحجة في أمره واستحلوا دمه فقد اجتمعوا معه في منزله لأبي سليمان =



له شربة من سم فلم يعمل فيه إلا بعد أربعة أشهر ، فلما اشتد وجعه  
وتعيطت لحيته وتغيرت حاله ، دخل إليه غلام<sup>(١)</sup> — لم يعده — لحظه إياه  
وكان قديما يتعهد ويكتب أشعاره فقال له : يا أبا نواس كيف تجدك ؟  
قال : أجدني في الحق . فإننا لله وإنا إليه راجعون على ما قدمت ، ويا حسرتي  
على ما فرطت في جنب الله ثم أنشد<sup>(٢)</sup> :

دب في البلاء سفلا وعلا وأراني أموت عضوا فعضوا  
ليس تمضي من ساعة بي إلا نقصتني بمرها بي جزوا

عن أبي سهل وكان زنبور الكاتب حاضرا فأشدد زنبور الأبيات وقد عمل فيهم النبيذ فقاموا إلى  
أبي نواس فتناولوه وداسوا بطنه فلم يزل يشكو أمعاءه حتى مات .  
وحدث بعض بني نوبخت فقال : شيع الناس علينا في قتل أبي نواس لأنه هجانا وذلك باطل ولكن  
تحدثوا أن أبا نواس مازح على بن أبي سهل ولم يكن يجري في الحلم مجرى عبدالله بن أبي سهل  
والعباس أخويه فازحه أبو نواس قائلا :

أبو الحسين كنيته بحق فإن ضحكت قلت أبو الحسين

فوثب عليه فهرب أبو نواس بين يديه فدخل دار هرون بن أبي سهل فلقظه فصرعه وبرك عليه  
فاستغاث بهرون : خذني من تحته . . . قتلني . فخلصه ، واعتل بعد ذلك بمدة علته التي مات فيها .  
(١) في تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا علي بن محمد بن زكريا قال : دخلت على أبي نواس  
وهو يكيد بنفسه قال : فقال : تكتب ؟ قلت : نعم فأنشأ يقول : دب في الفناء ... الخ . . . ومثله  
في ترمة الألبا : قال محمد بن زكريا : دخلت . . . الخ . . .

وفي ابن منظور ج ٢ ص ٨٧ : قال غانم الوراق : دخلت على أبي نواس قبل وفاته يوم فقال لي :  
يا أبا علي ألواحك منك ؟ فقلت : نعم قال : اكتب ثم أنشدني « دب في الفناء ... الخ » وفي عبون  
التواريخ حوادث ١٩٥ : قال يوسف ابن الداية : دخلت عليه وهو في الصياق فقلت له كيف تجدك  
فأطرق مليا ثم رفع رأسه وأنشأ يقول « دب في الفناء ... الخ » وفي ابن منظور ج ٢ ص ٩٠ أن  
الذي رثا أبا نواس هو الأزدي الذي كان يخدمه في علته التي مات بها فقال : مات البديع وأودت  
دولة الفطن . . . الخ . وفي تهذيب ابن عساكر . ومثله في ترمة الألبا : وقال الشافعي دخلنا  
على أبي نواس وهو يجود بنفسه فقلنا له ما أعددت لهذا اليوم فقال :

تعاطني ذنبي فلما قرنته ينفوك ربي كان عفوك أعظما

ومازلت ذاعفو عن الذنب لم تزل تجود وتعفو منة وتكرما

ولولاك لم يغفر يا بليس ما بد فكيف وقد أغوى صفيك آدماء

(٢) راجع الأبيات في الديوان ص ١٣٠ وابن عساكر ترجمته ومختارات البارودي ج ٣ ص ٢٩٨  
وانظر الكتب السابقة ومسالك الأبصار ج ٩

لهف نفسي على ليال وأيا م تمليتهن لعبا ولها  
 ذهبت جدتي بلدة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا<sup>(١)</sup>  
 قد أسأنا كل الإساءة فاللهم صفحنا عنا وغفرا وعفوا  
 قال : فلما فرغ من هذه الأيات مات لساعته فخرج للغلام با كيا  
 وهو يعول<sup>(٢)</sup> مجهشا :

مات البديع وماتته دولة الفطن واستدرج الموت روح الشعر في كفن  
 لله ما صنعت أيدي النون به وما تضمنت الأ كفان من حسن  
 من ذا يرد نزارا عند نخوتها أم من يدافع عن جرثومة اليمين

١٣ — أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني الحسين بن أبي المنذر قال :

اجتمعت مرة أنا وأبو نواس وعدة من أصحابنا عند عبيد<sup>(٤)</sup> بن أبي المنذر  
 فشربنا يومنا وبتنا عنده ليلتنا ، فقال لنا أبو نواس : هل لكم في أن ندلج  
 إلى الكرخ<sup>(٥)</sup> فإن بها حانة لم أر مثلها قط في نظائرها وطيبها وحسن

(١) جدة الشيء كونه جديداً وأراد به شبابه ، والنضو المهزول .

(٢) أعول يعول رفع صوته بالبكاء .

(٣) ورد هذا الخبر مع اختلاف في التعبير وتقص في النثر والشعر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٨ قال الحسن بن أبي المنذر وفي تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا ميسون بن هرون الكاتب حدثنا الحسن بن أبي المنذر . . . وفي تهذيب ابن عساكر دون ذكر الراوى . وقد رجحنا وأثبتنا الحسين دون الحسن لأنه في عيون التواريخ قد ذكر في خبر آخر ورد في الأصل أيضاً كما رجحنا وذكر في هذا الكتاب مرة أخرى مع كنيته « أبو عبدالله الحسين بن أبي المنذر »

وذكر مرة مع خلط الكنية والاسم « أبو الحسين عبدالله بن أبي المنذر »

(٤) في الأصل « أبي عبيد » ، وقد أثبتناه بدونها لأنه ورد كذلك في خبر آخر ، وورد كذلك في الكتب السابقة لكن اسمه فيها عبيد بن المنذر في حين يفهم في خبر الأصل الآخر أنه أخو الحسين بن أبي المنذر .

(٥) في المصادر السابقة يذكر أنهم ذهبوا إلى غمي .



شرايها وأنا أشتهى أن أسكر فيها وأقيم بها أياماً فساعدوني ، قلنا : امض حيث شئت فإننا معك ، فأدجننا في نصف الليل فوافقنا الموضع الذي وقف لنا على ما شا كل نعتة ووافق صفته فقرب لنا الشراب من ساعتنا ثم أصبحنا فوصلنا نهارنا شرباً ، ومع أبي نواس غلام قد أفسده على أيه ونغيه عنه غير مرة وهو كان ساقينا ، وأشرفنا حين أصبحنا على زهر<sup>(١)</sup> ورياض وأشجار وأنهار وكروم لم أر مثله قط نزهة وحسنا ، فذكرنا حسن ذلك الموضع الجنة وما أعد الله فيها لأهلها وعظم خطرنا فذكرنا الذنوب التي تحجب عنها وتمنع منها وتعرض دونها وأن ذلك بقدر مقدور وتفاوضنا ساعة في شيء من الإسلام وما نرجو من العفو والفوز وعظيم منة الله تعالى علينا في الهداية ، وأبو نواس مبتأكت ، فقلنا : مالك لا تتكلم ؟ فالتفت إلى الذي أنشأ الكلام فقال<sup>(٢)</sup> :

يا ناظرًا في الدين ما الأمرُ لا قدر صح ولا جبر  
ما صح عندي من جميع الذي تذكر إلا الموت والقبر<sup>(٣)</sup>  
قال : فامتعضنا من ذلك وأنكرناه واستفظعناه وقلنا : والله ما تترك على هذا فقد والله أفرطت وجاوزت المقدار وصرت إلى أن تكذب بالمعاد وإنا لنخاف أن ينزل الله بنا قارعة أو تصيبنا جائحة إذا رضينا بقولك

(١) في الأصل : زهرة .

(٢) انظر بخلاف ما سبق الموشح ص ٢٧٦ وابن منظور ج ٢ ص ٥٧ والوساطة ص ٥٧

(٣) بعده في الوساطة : فاشرب على الدهر وأيامه فإنما يهلكنا الدهر .

وأصغينا إليك ولم تعذلك ولم ننكر عليك ، فإن رجعت وإلا هجرناك وفارقناك  
ويحكى قد شخت وجاوزت الكمال وما أحد أبصر منك بتصاريف  
الكلام والأديان ، وغير ذلك من فنون العلم ، فقد كان ينبغي لك أن  
تستسمح هذا القول وتعافه . فقال : لا والله ما أدين غير الإسلام ولكن  
ربما نزا بى المجون حتى أتناول العظائم ، وما أعلم أنى مسئول عنه ومعذب  
عليه ثم أنشأ يقول <sup>(١)</sup> :

أية نار قدح القادح      وأى جد بلغ المازح  
لله در الشيب من واعظ      وناصح لو قبل الناصح  
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى      ومسلك الحق له واضح  
فاعمد بعينيك إلى نسوة      مهورهن العمل الصالح  
لا يجتلى الحوراء من خدرها      إلا الذى ميزانه راجح  
من اتقى الله فذاك الذى      سيق إليه المتجر الرابع  
فاعد فافى الدين أغلوطه      ورح لما أنت له رائج

ثم قال : هذا عمل إبليس أجرى هذا الكلام ليعارض فرحنا ويقدح  
فى سرورنا بما يكدره ، خذوا بنا فى شأننا وألغوا هذا . فلم نزل نشرب  
هناك أياماً ، مرة فى متشرب الحانة ومرة فيما يليها من البساتين والمتزهات ،

(١) انظر الآيات فى المصادر السابقة وفى الديوان ص ١٩٢ والحماسة البصرية ص ٢٦٠  
ومخترات البارودى ج ٤ ص ٤٦٦ والحماسين والمساوىء ص ٢٥٧ وانظر اختلاف  
الروايات والترتيب .



فلما أزمعنا على الانصراف بعد أيام كثيرة قال : امهلوا بنا قليلا ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup> :

يا رب مجلس فتیان لهوت به      والليل مستخلص في ثوب ظلماء  
نشتف صافية من صدر خاية      تغشى عيون نداماها بلالاء  
كان منظرها والماء يقرعها      ديباج غانية أو رقم وشاء  
تستن في مزح من كف مصطبح      من خمر عانة أو من خمر سوراء  
كان فقهة الايريق بينهما      رجع المزامير أو ترجيع فأفاء  
حتى إذا مزجت طارت جنادها      للمزج وامتعضت من سورة الماء<sup>(٢)</sup>  
سألت تاجرها : كم ذا العاصرها ؟      فقال : قصر عن هاذك إحصائي  
نُيِّت أن أبا جدى توارثها      من ذخر آدم أو من ذخر حواء  
ما زال يعطل من ينتاب حائه      حتى أتنى وكانت ذخر موتائي  
ونحن وسط بساتين وتنفضنا      ریح البنفسج مع ریح<sup>(٣)</sup> الخزاماء  
يسمى بها خنث في لهوه دمت      يستأمر العين في مسترجع الراي<sup>(٤)</sup>  
مقرطق وافر الأرداف ذو خنث      إن ماس ، في راحتيه وشم حناء  
قدرطل<sup>(٥)</sup> الشعر واوات ورددها      فوق الجبين ورد الصدغ بالفاء

(١) انظر الديوان ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ترجمته .

(٢) في الديوان :

حتى إذا درجت في القوم وانتشرت  
(٣) في الديوان : لا نشر الخزاماء .

(٤) في الديوان : ... في خلقه دمت : يستأمر العين . هنا واستأمر : تسلط وتحكم .

(٥) رطل الشعر : لينه بالدهن وأرخاه ومشطه .

إني لأشرب من عينيه صافية صرّفا وأشرب أخرى من ندامائي  
عيناه تقسم ماء<sup>(١)</sup> في مذاهبها وربما نفعت من سورة الداء  
ولا أتم لأمي فيه فقلت له إني وعيشك مشغول بمولائي

١٤ — أبو هفان قال : حدثني سليمان<sup>(٢)</sup> بن أبي سهل قال :

سألت أبا نواس أن يجعل شربه عندي أياما متتابعة ضمانة ومنافسة  
على ما كان يفوتني منه . فأجابني إلى ذلك فأعددت له ما احتجت إليه من  
سماع وغيره وبدأنا في الشرب . فلما كان آخر النهار جعل يشكو وجده  
بحارية قد فتنته ويصف أنه ما يهنؤه لذة ولا يسوغ له شراب ولا يستفو  
له عيش بسببها ، فقلت : ويحك قد انكست وصرت تتعشق النساء  
أيضا ؟ قال : هو والله ما قلته لك ، فقلت : سمها لي وعرفني خبرها  
لأماونك عليها وأحتال لك فيها ، فاستحيا مني وطوى خبرها عني وجعل  
يقول : لست تعرفها ولا أعرف أنا أيضا اسمها ، فقلت : فصف لي خلقها  
فأبى . ثم أنشد يقول<sup>(٣)</sup> .

كفاك ما مرّ على راسي من شادن قطع أنفاسي  
أكثر ما أبلغ من وصفها تحدّثني عن قلبها القاسي

(١) في الديوان : داء في محاجرهما ... الخ . وقدم البيت على سابقه .

(٢) في ابن منظور ج ١ ص ١١١ : قال سهل بن أبي سهل بن موارب : سألت أبا نواس . الخ  
وساق الخبر مع اختلاف يسير في التعبير .

(٣) انظر الديوان ص ٢٨٤ تحقيق الغزالي وابن منظور ج ١ ص ١١١



أغار أن أنعت منها الذي ينعت الناس من الناس  
 ولم أر العشاق قبلي رأوا بوصف من يهزون من يلهي  
 كل أحاديثي سوى نعتها منكشف مني جلاسي  
 لا محبذا الشَّرْكة في حيا محبذا الشَّرْكة في الكاس  
 قال : فلما رأيته لا يحب أن يعلمني خبرها ، ويكشف لي خبرها<sup>(١)</sup>  
 تغافلت عنه فلما كان الليل وثملنا ، نمنا ونام من كان يقي عندنا . أغفيت غفوة  
 ثم انتبهت فإذا هو قاعد وحده فقلت : أبا علي ما لي أراك ساهرا متمللا  
 لعلك فكرت فيما كنت شكوتَه ؟ قال : إي والله ثم قال لي : اسمع  
 أبياتا قلتها ، قلت : هات . فأنشد<sup>(٢)</sup> :  
 رسم الكرى بين الجفون محيل<sup>(٣)</sup> عني عليه بكا عليك طويل  
 يا ناظرا ما أقلمت نظراته حتى تشحط بينهن قليل  
 أحملت من قلبي هواك محلة ما حلها المشروب والمأكول  
 بكمال صورتك التي في مثلها يتحير<sup>(٤)</sup> التشبيه والتمثيل  
 فوق القصيرة ، والطويلة فوقها دون السميثة ، دونها المهزول  
 قلت : قد ذكرت الآن قدها وأحسبني قد عرقها . قال : هيات ،

(١) هكذا في الأصل بتكرار خبرها ولعل إحداها مصحفة عن أمرها أو أن الثانية مصحفة  
 عن « سرها أو سترها » .

(٢) هذه الأبيات في الديوان ومذكور أنها في جنان وانظر العمدة ج ٢ ص ١١٤ وابن منظور  
 ج ١ ص ٦٦ ، ص ١١٢ .

(٣) في الأصل : يحيل . عفا عليه . . . والتصويب من الديوان وابن منظور .

(٤) في ابن منظور يتحير . وما في الأصل والديوان أدق وأجمل .

هيئات<sup>(١)</sup> — يؤيسنى بذلك من أن أعرفها — وقد كنت أراه يحد النظر إلى جارحة لبعض أهلنا يقال لها نرجس ويتأملها وكانت تأتينا بالتحف في كل وقت من عند مولاتها ، فقلت في نفسي : ما غنى غيرها ثم أمسكت عنه فلما كان في غد قلت للساقى : خذ علي<sup>(٢)</sup> أبي نواس ففعل به فسكر سكرًا ما رأيت سكر مثله فينا هو في سكره إذ قال :

أحرف أربع سبين فوادي لم أذق بعدهن طعم الرقاد<sup>(٣)</sup>  
خفت إظهارهن خشية واش واتقا المـدو والحساد  
أشهى النون من «نوار» وأهوى ثانيا من حروف إسم «مراد»  
و «جنان» قد شفى مبتداها و «سعاد» فديت مبدًا سعاد<sup>(٤)</sup>  
لا ترانى أحب خلقا سواها أبدًا ما بقيت حتى التنادى  
قال : فاستيقنت أن نرجس حاجته فوجهت إلى مولاتها أسألها أن  
أن تبيعنيها فوهبتها لى . فلما أفاق أبو نواس اصططحنا فقلت له بعد أن  
شربنا أرطالا : نحب أن نشرب اليوم مع حبيبتك . قال : خذ فيما يكون .  
قلت : يا غلام أحضر ذلك الرجل . فدخلت نرجس . فلما رآها بهت  
إليها . فقلت له : قد وهبتها لك . قال : وتملكها حتى تهبها ؟ قلت : نعم .

(١) فى الأصل : هيها . (٢) فى ابن منظور : حف عليه فى السقى فخاف عليه .

(٣) فى ابن منظور لم يذكر غير هذا البيت وذكر بعده بيتا آخر غير موجود فى الأخبار لأبي هفان وهو :

غير أنى أحتال فيهن معنى وأعادى به جميع العبياد  
(٤) فى الأصل : سعادى . هذا وحروفه هى النون من نوار والراء من مراد والجيم من جنان والسبين من سعاد ومجموعها « نرجس » .



فعلت البارحة كذا وكذا فاستيقنت أنها طلبتُك فأردتُ شراءها لك .  
 فوهبتها لي مولاتها وهي لك . فوالله لقد رأيت وجهه أشرق وأنايب ، وقام  
 فقبل رأسي ثم أقعدها إلى جانبه وجعل كلما شرب كأساً قبلها ثم أنشأ يقول <sup>(١)</sup> :  
 مالم في الناس كلهم مثل مائي خمرى وتقل القبل <sup>(٢)</sup>  
 قومي حتى إذا العيون هدت وحان نومي فعرسي ثعل <sup>(٣)</sup>  
 يا أيها الناس فاسمعوا عظمي فكل نفس وراءها أجل  
 ليحمد الله منكرو رجل ساعده في حبيبه الأمل  
 فلما أمسى قال : قد جدت بالني ، والتمائم الإذن في الانصراف .  
 قلت : معافى مصحوباً مكلوما .

(١) في ابن منظور يختلف بقية الخبر إذ يقول : فقام من فوره وقال .  
 يا سالب الأذهان بطرفه الثتان  
 يا وردة في بهار يا زهرة الزعفران  
 يا نرجسا وخزائي في زهرة الربحان  
 يا أغصنا تنثني في ساحة البستان  
 يا عسجداً في لجين في نشوة الصبيان  
 يا طلعة الشمس قبل الزوال والتقصان  
 يا درة في نظام السباقت والرجان ( في الأصل يا وردة )  
 يا لؤلؤا يتلأل في حمرة العقيان  
 لا تتركني معي بطرفك القتان

وقال أيضاً فيها :

يا قرا في السماء مسكنه ونرجس الأرض في البساتين  
 يا حزم الباذنوس بالمسك والعنبر في نكهة الرساطون  
 يا ياسميناً بالمسك مختلطاً يا جلنداراً في طيب تسرين  
 خلقت من مسكة مزعفرة أشبه شيء بخرد المين

(٢) ورد بعض هذه الأبيات في الشعر والشعراء وعيون الأخبار ج ٤ ص ٩٤ وفصول التماثيل ص ٨٥

(٣) في الشعر والشعراء :

يومي حتى إذا العيون هدت وحان نومي ففرشي كفل

١٥ — أبوهفان قال : حَدَّثْتُ أَنَّ صَدِيقًا لِأَبِي نَوَاسٍ مَاتَ وَكَانَ  
يَأْنَسُ بِمُوجَدِّ عَلَيْهِ وَجَدًّا شَدِيدًا وَاشْتَدَّ غَمُّهُ وَفَلَقَهُ وَجَزَعَهُ لِفَقْدِهِ وَشَيَّعَ  
جَنَازَتَهُ ، فَلَمَّا صَالُوا عَلَيْهِ وَصَيَّرُوهُ فِي حَفْرَتِهِ وَوَارَوْهُ فِي لَحْدِهِ خَرَجَ  
أَبُو نَوَاسٍ مِنْ قَبْرِهِ — وَكَانَ فِيهِمْ أَلْحَدُ — فَاسْتَقْبَلَ النَّاسَ الَّذِينَ شَيَّعُوا  
الْجَنَازَةَ بِوَجْهِهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ شَيَّعٍ وَإِجْهَاشٍ <sup>(١)</sup> :

يَا بَنِي النَّقْصِ وَالْعَبْرِ      وَبَنِي الضَّعْفِ وَالْخَوَرِ  
وَبَنِي الْبَعْدِ فِي الطَّبَا      عِ عَلَى الْقَرَبِ فِي الصُّوَرِ  
وَالشَّخْصِ الَّتِي تَبَا      يَنْ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ  
أَحْتِسَاءً مِنْ الْحَرَا      م وَحَتْمًا عَلَى الضَّرَرِ <sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ مِنْ كَانِ قَبْلَكُمْ      مِنْ ذَوِي الْبَأْسِ وَالْخَطَرِ  
سَاطَلُوا عَنْهُمْ الْمَدَا      نَّ وَاسْتَبَحَثُوا الْخَبَرَ  
سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيلِ      وَإِنَّا لَنِي الْآثَرِ  
مَنْ مَضَى عِبْرَةً لَنَا      وَغَدًا نَحْنُ مُعْتَبِرِ  
إِنْ لِلْمَوْتِ لِحَّةٌ      تَسْبِقُ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ  
وَكَأَنِّي بِكُمْ غَدًا      فِي ثِيَابٍ مِنَ الْمَدَرِ  
قَدْ ثَقَلْتُمْ مِنَ الْقَصَوِ      ر إِلَى ظُلْمَةِ الْحَفَرِ  
حَيْثُ لَا تُضْرَبُ الْقَبَا      بَ عَلَيْكُمْ وَلَا الْحَجَرِ

(١) انظر القصيدة في الديوان ص ١٩٥ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٤٦٧ واختلاف الروايات

(٢) في الديوان ومختارات البارودي : وَحَتْمًا عَلَى الصَّرَرِ ، وكلا الروايتين ذات معنى مقبول .

حيث لا تظهرون منها لله ولا تُمر  
رحم الله مسلماً ، ذكر الموت فذكر  
رحم الله مسلماً<sup>(١)</sup> خاف فاستشعر الحذر

١٦ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حَدَّثَنَا أَنَّ جَارِيَةَ لِلْقَاسِمِ<sup>(٣)</sup> بَنِ هِرُونَ بَارِعَةٌ  
جَمِيلَةٌ مَرَّتْ بِأَبِي نَوَاسٍ فِي كَفِّهَا نَرَجِسَ فَجَمَّشَهَا<sup>(٤)</sup> أَبُو نَوَاسٍ وَقَالَ :  
مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ بِكَ . قَالَتْ : أَقْبَحَ مِنْ هَجْرِي إِفْلَاسُكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
قُلْتُ وَقَدْ مَرَّتْ بِنَا ظِلِيَّةَ رَعْبُوبَةٍ فِي كَفِّهَا نَرَجِسُ<sup>(٥)</sup>  
مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ فَجَوَدِي لَنَا مِنْكَ بِمَا تَحْيَا بِهِ الْأَنْفُسُ<sup>(٦)</sup>  
فَاسْتَضَحَكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ لَنَا : أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقُ مُفْلِسٍ  
١٧ - أبو هفان قال : حَدَّثَنِي<sup>(٧)</sup> يُوْسُفُ بْنُ الدَّايَةِ قَالَ :  
كَنتُ عِنْدَ أَبِي نَوَاسٍ فَقَالَ لِي : اسْمَعْ أَيَّامًا حَضَرْتُ ، وَأَنْشُدْ<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) في الديوان ومختارات البارودي : غفر الله ذنب من . . . .  
(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٩٦ .  
(٣) في الأصل للشمس والتصويب من كتاب ابن منظور والذي في الديوان ص ٦٤ : أَنَّ عَنَانَ  
سَأَلَهَا يَوْمًا طَاقَةَ نَرَجِسَ كَانَتْ يَدُهَا فَتَعْتَهُ فَقَالَ لَهَا : مَا أَقْبَحَ الْبَخْلَ فَقَالَتْ : أَقْبَحُ مِنَ الْبَخْلِ  
عَاشِقُ مُفْلِسٍ .  
(٤) في ابن منظور فجمشها فلم تكلمه فقال : مَا أَقْبَحَ الْهَجْرَ بِكَ يَا سَيِّدَتِي .  
(٥) في الديوان : قُلْتُ لَهَا يَوْمًا وَحَرَّتْ بِنَا . . . . أَتَرْجِه . . . .  
(٦) وفي ابن منظور : قُلْتُ لَهَا يَوْمًا وَحَرَّتْ بِنَا رَعْبُوبَةٍ . . . . هَذَا وَالرَعْبُوبَةُ : الْجَارِيَةُ  
الْبَيْضَاءُ الْحَسَنَةُ .  
(٧) في الديوان : مَا أَقْبَحَ الْبَخْلَ فَقَالَتْ لَنَا . . . . أَقْبَحُ مِنْهُ عَاشِقُ مُفْلِسٍ .  
وشبهه به ابن منظور .  
(٨) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦١ والموشح ص ٢٧٨ : عَنْ الْجَزَّازِ قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ أَبِي نَوَاسٍ  
فَقَالَ : اسْمَعْ أَيَّامًا حَضَرْتُ . . . الخ .  
(٩) القصيدة في الموشح وابن منظور والوساطة ص ٨٥ والفكاهة واللائتناس ص ١١٥ والمجلد  
الخامس من ديوانه وهي تزيد وتنقص وتختلف روايتها ، وأطولها في الفكاهة ٢٦ بيتا .



وَمُلِحَّةٌ بِالْعَذْلِ . تَحْسِبُ أَنِّي بِالْجَهْلِ أَوْثَرُ صَحْبَهُ الشُّطَارِ  
بَصُرْتُ عَلَى تَلَوْنِي فَأَجَبْتَهَا . إِنِّي لِأَعْرِفُ مَذْهَبَ الْأَبْرَارِ  
فَدَعَى الْمَلَامُ فَقَدْ أَطَعْتُ غَوَايِي وَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْإِنْكَارِ  
وَرَأَيْتُ إِيشَارَى اللَّذَازَةِ وَالْهَوَى وَتَعَجَّلِي مِنْ طَيْبِ هَذِي الْمَدَارِ  
أُخْرَى وَأَحْزَمُ مِنْ تَنْظَرِ آجِلٍ ، عِلْمِي بِهِ رَجَمٌ مِنْ الْأَخْبَارِ  
مَا جَاءَنِي أَحَدٌ يُخَبِّرُ أَنَّهُ فِي جَنَّةٍ مُذْ مَاتَ أَوْ فِي نَارٍ  
وَمَعْقَرِ الصَّدْغِينَ يَهْتَكَ لِحْظُهُ عَنْ كُلِّ مُسْتَوْرٍ مِنَ الْأَسْتَارِ  
أَحْوَى أَغْنَى مَبْتَلٍ ذِي رَوْنَقٍ حَسَنٍ التَّنْعَمُ مِنْ بَنِي بَكَارِ  
مَا زِلْتُ أُسْقِيهِ وَأُشْرِبُ قَرَقَفًا مَا اقْتَضَاهَا بِالمَاءِ غَيْرُ زِرَارِ  
كَانَتْ - وَآدَمُ طِينَةٌ مَعْجُونَةٌ - فِي دَنِّهَا شَمَطَاءُ ذَاتِ خَمَارِ  
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الزَّمَانُ بَدَائِهَا وَتَخَلَّصَتْ رُوحًا مِنَ الْمَسْطَارِ<sup>(١)</sup>  
عَادَتْ إِلَى لَوْنٍ كَأَنَّ بَكَاةَهَا مِنْهَا جَمِيعُ طَوَالِعِ الْأَنْوَارِ  
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

« فِي جَنَّةٍ مُذْ مَاتَ أَوْ فِي نَارٍ »

قُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا إِنْ لَكَ أَعْدَاءُ يَنْتَظِرُونَ مِنْكَ السَّقَطَاتِ فَيَنْتَهَزُونَهَا  
لِيَجِدُوا السَّبِيلَ بِهَا إِلَى الطَّعْنِ عَلَيْكَ وَالْقَدْحِ فِيكَ إِلَى السُّلْطَانِ فَاتَّقِ اللَّهَ  
فِي نَفْسِكَ وَدَعِ الْإِفْرَاطَ وَالْمَجُونَ فَإِنَّهُ مُؤَدِّيكَ إِلَى خَسَارَةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

(١) الْمَسْطَارُ : الْحُمْرَةُ الصَّارِعَةُ لَشَارِبِهَا . وَفِي الْأَصْلِ : تَخَلَّصَتْ رُوحًا ، وَمَا أَثْبَتَهُ هُوَ الَّذِي  
يَتَّفَقُ مَعَ الْعَنَى .

إلا أن يُقبل الله بك إلى الطريقة المثلى فإن كنت لم تُظهر هذه الآيات  
فتناسها واطورها . فقال لى والله لا أكتسبها خوفا . وإن قضي شئ كان .  
وقد كان . سمعها غيرى فأخبر بها الفضل بن الربيع وتأدى الخبر إلى الرشيد  
فما مضى إلا أسبوع حتى حبسه .

١٨ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني بعض آل نبيخت أن آخر شعر  
قاله أبو نواس ، أنا أتينا بطبيب يحسه وينظر في علته فوصف لنا شيئا  
ثم غمز أخى فخرج معه فقال : لا تداووه فإنه لا يسلم من علته ولكن  
عللوه ومنتوه البرء والسلامة . فأحس وأيقن ، فلما عاد أخى إليه قال :  
بحياتي ما خبرك الطبيب ؟ قال : لم يقل إلا خيرا ، أمر أن تُسقى من الدواء  
كذا وكذا وأخبر أن العلة قد نضجت وانحطت ، فأنشأ أبو نواس من  
فوره يقول :

سألتك بالمرودة والجوار      وقرب الدار من بعد الزار  
بما ناجاك إذ ولّى سعيد      فقد أوجست من هذا السرار  
فقلت : خيرا ، فقال هو والله الموت .

(١) ورد هذا الخبر في تهذيب ابن عساكر ترجمته ، ونصه : قال اسماعيل بن نوبخت : مات  
عندى أبو نواس وكان يختلف إليه طبيب فدخلت عليه يوما ومعى الطبيب فنظر إليه ثم غمزنى  
بعينه فقام وأتبعته أماشيته وأحس أن أبا نواس لم يفتن بى فقال لى سرا : إن الرجل ذاهب  
فلما رجعت قال : ماذا قال لك الطبيب فقلت له : قال : لا بأس عليه وهو اليوم عندى أصلح منه  
بالأس فأنشأ يقول :

سألتك بالمرودة والجوار      وقرب الدار من قرب الزار  
بما ناجاك . . . . . فقد أوجست من ذاك السرار  
كما ورد أيضا في المجلد الخامس من ديوان أبي نواس والفرح والتهانى معصور بالجامعة العربية .

١٩ — أبو هفان قال : حدثني يوسف ابن الداية قال <sup>(١)</sup> :

كنت عند أبي نواس يوما نتحدث إذ جاء غلام قد التحى فلما طلع من الباب قال لي أبو نواس : قم واقعد على الباب ساعة حتى أناظر هذا في شيء ، فقلت : ويحك هذا صاحب لحية ، فقال لي : قم يا فضولي . فدرت دورة ثم رجعت إليه ، فقال لي : تدري من هذا ؟ قلت : لا والله غير أني أراه صاحب لحية قال : هذا غلام كنت أتعشقه قديما وكان معي فلما التحى صار من السراجين فربا جاءني في الأحيين فأخذه على طيبيه الأول وقد كاد أن يمتنع على الساعة ولكن كانت لي الغلبة . ثم قام فاغتسل ورجع إلى موضعه ثم أنشأ يقول :

رأى بخديهِ نابًا زغبًا	فضنّ عني هناك بالقبّل
وقال قد صرتُ يافتي زجلا	وذا قبيح أراه بالرجل <sup>(٢)</sup>
فقلت يا من زها بلحيته	الآن والله طبّبت للعمل
ذا زعفران والمسك تُرْبته	يخرج من تحت صدغك الرجل
تراك لو قد خضبت من كبر	وسحر عينيك فيك لم يحل
صبرت عن عض وجنتيك وعن	مصّ رضابٍ بفيك كالعسل <sup>(٣)</sup>

(١) وردت هذه القصة والشعر برواية يوسف ابن الداية في ابن منظور ج ١ ص ١٧٤ بزيادة بيتين وورد الشعر في الفكاهة ص ٤٣ بزيادة البيتين مع اختلاف بين الكتب في رواية بعض الأبيات كما ورد في المجلد الخامس من ديوانه .

(٢) بعده في ابن منظور والفكاهة :

قد كان ما كان في صباي فلا تعرض لوصلي ولج في عندي

(٣) بعده في ابن منظور والفكاهة :

ميهبات ميهبات فأنثى حصرا يقرع أسنانه من الحجل



فَقَمْتُ أَسْعَى إِلَيْهِ مَبْتَرَاً وَالْقَلْبُ مِنْ سَخَطِهِ عَلَى وَجَلٍ  
حَتَّى اعْتَقْنَا عَلَى الْفَرَّاشِ وَقَدْ نَحَيْتُ مَهْرَى الْجَمُوحِ فِي الْكَفْلِ

٢٠ — أَبُو هَفَالٍ قَالَ : حَدَّثَنِي <sup>(١)</sup> يَوْسُفُ بْنُ الدَّايَةِ :

أَنَّ أَبَا نُوَاسٍ كَانَ مُحَافِظًا عَلَى صَلَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَسْكُرَ . وَكَانَ يَقْضِي  
مَا يَفُوتُهُ مِنْهَا حِينَ يَفِيْقُ مِنْ سُكْرِهِ .

٢١ — أَبُو هَفَانٍ : حَدَّثَنِي عَمِي مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ قَالَ <sup>(٢)</sup> :

لَمَّا وَلَّى هَرُونَ الرَّشِيدُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صَبِيحٍ بَعْدَ الْبِرَامِكَةِ دِيْوَانَ الرِّسَائِلِ  
— وَكَانَ كَاتِبَهُمْ وَكَانَ يَسْعَى بِهِمْ وَيَكْشِفُ عَوْرَاتِهِمْ — اسْتَخْلَفَ ابْنَهُ <sup>(٣)</sup>  
عَلَى بَعْضِ الدَّوَاوِينِ وَقَالَ لِأَبِي نُوَاسٍ لَوْ دَخَلْتَ إِلَى مُحَمَّدٍ لَخَدَّثْتَهُ وَأَنْشَدْتَهُ  
سِرَّتِي ، فَفَعَلَ ، فَيَكُنْ قَوْلُهُ لَهُ أَوَّلَ مَا لَقِيَهُ <sup>(٤)</sup> :

قَبْلَةَ مِنْكَ نِيَّةٌ مِنْ سِوَاكَ \* وَهِيَ فِي الْقِيَاسِ عِنْدِي كِذَاكَ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ وَجْهَهَا صَبِيحًا \* كَانَ حَظِّي مِنْ نِيَّتِهِ أَنْ أَرَاكَ  
بِرَأَى اللَّهِ مِنْكَ وَجْهًا بَدِيعًا \* قَدْ أَحَلَّ التَّعْطِيلَ وَالْإِشْرَاكَ

(١) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْخَبَرَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْكُتُبِ . وَأَعْجَبُ مِنْهُ ذَلِكَ الْخَبَرُ الَّذِي يَرُوى فِي تَهْذِيبِ  
ابْنِ عَسَاكِرَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ : سَمِعْتُ أَبَا نُوَاسٍ يَقُولُ : وَاللَّهِ مَا فَتَحَتْ سِرَاقِي لِلْحَرَامِ قَطْ .

(٢) وَرَدَّ هَذَا الْخَبَرَ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ ج ٢ ص ١٥ مَعَ اخْتِلَافٍ بَسِيرٍ فِي التَّعْبِيرِ وَتَقْصُصِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ  
وَإِخْتِلَافٍ قَلِيلٍ فِي رِوَايَتِهَا وَوَرَدَ أَيْضًا فِي الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ مِنْ دِيْوَانِهِ وَرُوى أَيْضًا هَكَذَا ثَانِيَةً فِيهِ : رُوى  
أَبُو هَفَانٍ عَنِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ صَبِيحٍ كَانَ يَسْأَلُ أَبَا نُوَاسٍ ... الخ .

(٣) فِي ابْنِ مَنْظُورٍ أَنَّ ابْنَهُ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ وَأَنَّهُ اسْتَخْلَفَهُ عَلَى دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ .

(٤) ذَكَرْتُ الْآيَاتِ أَيْضًا فِي الْفَسَاكَةِ وَالْأَتْنَسَاسِ ص ٤٠ نَاقِصَةَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَذَكَرْتُ فِي  
الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ مِنْ دِيْوَانِهِ .

بأبي أنت من بديع ظريف . بذ حسن الوجوه حسن قفاً  
خلق الناس كي يسوسوا أموراً . كلفوها وأنت كما تـ...  
فقال له أبوه : سبحان الله أول ما لقيت أبنى لقيته بهذا ! قال :  
هكذا رزق منى وهو أحوج له . قال : فلامه بعض إخوانه على ذلك فقال :  
لا يُلقَى وَلَدٌ سَاعٍ إِلَّا بِمَثَلٍ هَذَا وَإِنْ كَانَ أَحْسَنُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ تَمَامُ النِّعَةِ وَكَمَالُ  
العَافِيَةِ .

٢٢ - أبو هفان : حدثني أبو عبد الله<sup>(٢)</sup> الحسين بن أبي المنذر :  
أن أبا نواس كان يتعشق ابن فورك<sup>(٣)</sup> اللّهي ، وكان حسن الوجه  
بارع الجمال مطواعاً ، يواتيه أنى شاء ، وربما شرب معه في الحانات ،  
فافتقدناه أياماً كثيرة فسألنا عنه جميع إخوانه وطلبناه في مظانه فلم نعرف  
له خبراً بته ، واشتد لذلك غمنا فقلبت في نفسي ليس حق أبي نواس على  
الحق الذي أضيعه فلا أرعاه ، والله لأجتهدن في طلبه والبحث عنه والفحص  
عن خبره أنى توجه ولو بمشقة على شديدة ، وأشفقت<sup>(٤)</sup> أن يكون قد

(١) في الأصل : من تمام . وفي المجلد الخامس من الديوان : ولو كان أحسن من تمام النعمة وبلغ الأمنية .

(٢) ورد هذا الخبر في عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ هنا وفي الأصل : حدثني أبو الحسين عبد الله بن أبي المنذر ... الخ . وقد صوبناه اعتماداً على ما ذكر في عيون التواريخ قال الحسين بن المنذر وذكر هذا الخبر ، وعلى أن هذا الاسم قد تقدمت رواية عنه وستأتي له رواية الخبر مصوباً كما يأتي : قالوا أبو عبد الله الحسين بن أبي المنذر ... الخ .

(٣) في الأصل : غورك وأثبتنا ما ذكر في عيون التواريخ .

(٤) في عيون التواريخ : وخفنا أن يكون بعض من هجاه اغتاله فقال بعض أصحابنا سمعته يلهج بذلك بلطرنجي قرية من قرى بغداد فلهوا فلتسمه فيها ... الخ

نيل منه أو اغتيل بسوء من جهة من كان ينبغي ، فقلت لأخي عبيد —  
وعنده من أصحابه عدة — : هل تساعدني على طلب أبي نواس حيثما كان ؟  
فقالوا : نعم نحن نسبقتك إلى هذا ونساعدك بأجمعنا ، فقلت لهم : الرأي  
أن نبداً بباطرنجي فإني سمعته قبل افتقادي إياه يذكرها ولا أحسبه  
تبعدها ، فلما خرجنا نحوها لقينا بعض المكاريين مع قوم قد حملهم منها  
فقلنا له : هل تعرف أبا نواس ؟ فقال : ومن لا يعرفه ؟ إني لأحسب  
حمارى هذا يعرفه . وهل يخفى القمر ؟ قلنا : فهل رأيته ؟ قال : نعم رأيته  
خارجاً من باطرنجي في حية<sup>(١)</sup> الحمام الشارع على الطريق وهو سكران  
لا يعقل وقد اجتمع عليه الصبيان يعططون به ويضحكون منه ،  
فقلنا : إنا لله ، هلك والله إن لم ندركه ، فأبصرنا نحوه فوافيناه قد أخرج  
من الحية وهو مطروح على وجهه لا يتحرك ولا ينبض له عرق ولا يعقل  
مبكراً ، فسألناه عن خبره وأين كان يشرب في أيامه ، فقال : في هذه  
الحانة فحملناه إليها ، وسألنا الحمار عن قصته ، فقال : كان يشرب عندي  
مع غلام جاء معه من أهل بغداد حسن الوجه يقال له ابن فورك<sup>(٢)</sup> ،  
وحرص<sup>(٣)</sup> الغلام على الانصراف غير مرة وهو يمنعه وأقاما<sup>(٤)</sup> اثني عشر  
يوماً ، كل ذلك يمنعه من الانصراف ويرغب إليه في المقام ، فلما كان هذا

(١) هكذا بالأصل ولم يبين لي وجهه ولعله اسم موضع .

(٢) في الأصل : غورك .

(٣) في الأصل : وحرص .

(٤) في الأصل : وأقاموا .



اليوم سكر أبو تواس هذا السكر المفرط فقام الغلام كأنه يريد حاجة فراوغه وشخص متوجها نحو بغداد فراراً منه ، فلما أبطأ عليه خرج وهو يتثنى سكرًا ، لا تقله رجلاه ولا ينطلق لسانه للجواب ، وذلك أنه ما نام منذ ثلاث ليال يشرب دائماً ويغالب النبيذ ، فمنعته من الخروج فلم يصنع إلى ، وضربت الریح وهزته على ما كان منه من السكر . فلمئذ الحمار وعنفناه وقلنا : ألا اتبعته أو وجهت من يراعيه ويحفظه ؟ قال : قد فعلت ، وأنا أخرجته من الحية وقد كنت على حمله إلى ههنا . فانتظرنا أبا نواس إلى أن أفاق فلما عاد إليه عازبٌ عقله وصحا من سكره ملنا عليه ميلاً واحدة وقلنا له : ويحك أما تستحي أما ترعوى لها تخاف الله وتراقبه ؛ أما تأنف لنفسك من هذه المعاقب الدنية في الأماكن الخسيسة ، مع طلب الخليفة إياك وتشوقه إليك ونزاعه إلى قربك وأثرتك عنده وعند الأشراف ؟ فإلى كم يكون هذا الإغراق والإفراط فيما يسخط الله عليك ؛ ويذهب بدينك ويثلم دنيائك ، ويذهب بقدرك وأدبك ؟ كل يوم مع غلام وقبة ، وفي حانة منبطحاً سكراناً ، وقد جعلت ما يجب عليك من الصلاة وراء ظهرك استهانة بوعده الله ووعيده ، مع الذي لا يؤمن من حضور أجلك ومعافصتك<sup>(١)</sup> على أسوأ حالاتك ؛ ويوشك من أدام الشرب أن ينقص اعتداله ويفسد مزاجه ، وتصل سورتَه إلى كبده

---

(١) عافصه معافصة : صارعه

فيقدح ذلك في صحته ، ويعرضها للاستحالة عن جهتها ، ثم تقيم مع غلام  
قد خرجت خيته وتشوّهت خلقته بضعة عشر يوماً حتى صرت ضحكة  
وأحدوثة ولعبة للصبيان والنسوان . فقطع علينا الكلام ثم أنشأ يقول  
مجهشاً مسترجعاً بصوت شيج<sup>(١)</sup> :

يا بني حمالة الخطب      حربى من ظبيكم<sup>(٢)</sup> حربى  
حربى في القاب برّح بي      ألهيته مقلة اللهى<sup>(٣)</sup>  
ما أحل<sup>(٤)</sup> الله ما صنعت      عينه تلك العشيّة بي  
فتنت أسبابها<sup>(٥)</sup> كبدى      بسهام للردى صيب  
لم يجرني البيت منه وقد      عذت بالأركان والحجب  
صيغ هذا الخلق من حمأ      وبراه الله من ذهب  
عجيا - لم يثنه حرج      دون قتلى - عفّ عن سلبى

فقلنا<sup>(٦)</sup> له : اتق الله يا هذا في نفسك ، فقد نلت من رخاء للعيش  
وليّانه ما في دونه كفاية ومقنع وارتداع . أما ترى الشيب لامعاً في

(١) انظر الأبيات واختلاف الرواية في الديوان ٤٠٧ وعيون التواريخ والموشح ٢٧٦ .

(٢) في الأصل : من حربكم والتصويب من الديوان وعيون التواريخ والموشح وفي الموشح :  
حدثنا محمد بن سعيد عن الزبير بن بكار قال : قال رجل بمكة لأبي نواس : أنت القائل :

يا بني حمالة الخطب      حربى من ظبيكم حربى

قال : نعم ، قال : قبحك الله تجمسه بشتم أمه ؟ قال : نعم لأسكن نخوته وأخذ فأر الحق منه «  
يريد بذلك ما في قول الله تعالى في شأن امرأة أبي لهب « وأمرأته حمالة الخطب » والخبير مذكور  
في شأن ابن فورك اللهى نسبة إلى أبي لهب .

(٣) في الأصل والديوان وعيون التواريخ : واللهب وما أثبتته يتفق مع ما ذكر أولاً من أنه  
ابن فورك اللهى .

(٤) في الأصل : ما لعل . . . والتصويب من المصدرين السابقين .

(٦) في الأصل : فقالوا له

(٥) في الديوان : لإنسانها .

رأسك ؟ وأكثرتنا عليه من هذا الكلام وقطعناه عذلاً وتأنيباً وهو مطرق  
إطراق الخجل ينكت<sup>(١)</sup> الأرض ويتأمل نفسه وما قد تلوث به وصرار  
جيفة ، فقلت في نفسي : لعل ما نرى من حاله أن يُحدث له ندماً وإقلاعا  
عن سيء أفعاله . وإن لم تسمح نفسه بالتوبة في هذا الوقت فليست فيه حيلة  
ولا موضع للعتاب أبداً فلما أتيننا على آخر كلامنا قال : بقي لكم من العذل  
والتوبيخ شيء ؟ قلنا : لن ينفع فيك العتاب وإن أكثرتنا ووصلنا بعضه  
ببعض . قال : قد سمعت قولكم ونصيحتكم فاسمعوا الجواب عنه — ونحن  
نظن أنه يحتج عن نفسه ويعتذر من فعله — قلنا : هات . فأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :  
.. من لقيت من البشرِ      واعذر أخاك إذا فجرَ  
وأخلع عذارك في الهوى      مثل الخليع المشتهر<sup>(٣)</sup>  
واسحب ذيلك في الصبا      ودع العوازل في سقر  
لا يمنعك زاجر      عمن هويت إذا زجر  
فاشرب معتقة الخمر      رولا تعف عن السكر  
واسبكر لتضحى شهرة      متلوثا وسط القدر

(١) في الأصل : ينكت في الأرض وما أثبتناه أصوب يقال : نكت الأرض بقضيب أو بأصبعه :  
ضربها به حال التفكير فأنثر فيها .

(٢) وردت الآيات في الفكاهة واللائتناس مع زيادة واختلاف في الرواية يسير كما وردت  
في المجلد الخامس من ديوانه .

(٣) بعده في الفكاهة :

واقبل مقالة خاسر      واعص الرشيد إذا أمر  
واجسر فما نال الذي      يهواه إلا من جسر



ودع القَرَاة لأهلها<sup>(١)</sup> فهم : الكِرَابُ عَلَى البقر<sup>(١)</sup>  
 إِنِ التَّنْسُكُ عُنْدَنَا والزهد من إحدى الكبر  
 لا تحقرن لطيفة صغرت ولا ذات الكبر  
 ممن تبرج للزنا والخور ربات الخدر  
 والمبرد لا تدعنهم أهل التصفق<sup>(٢)</sup> والطرار  
 ممن إذا جمشته أبدى<sup>(٣)</sup> الشنينة أو نخر<sup>(٤)</sup>  
 مثل ابن فورك<sup>(٥)</sup> في الدلا ل وذي التبخر والخفر  
 قالوا التحى فما محما سن وجهه نبت الشعر  
 فأجبتهم لا يسبقن في الدور سيلكمو المطر<sup>(٦)</sup>  
 الآن طاب وإنما ذلك البهار على الشجر<sup>(٧)</sup>  
 تلك اللحية روضة خضراء تنبت في الزهر  
 لولا سواد في القمر والله ما حسن القمر

(١) القَرَاة التَّنْسُكُ : والكِرَابُ عَلَى البقر مثل يضرب في تخلية المرء ومناعته من قولك كربت الأرض إذا قلبتها للزراعة راجع بجمع الأمثال « الكلاب على البقر » وفي الفكاهة والانتناس : ودع الصلاة لأهلها إن الحراث على البقر

(٢) تصفق : تردد وتصفق للأمر تعرض له ويراد بها أهل التعرض للناس وقد تكون الكلمة معرفة عن التصفق من تصفيف الشعر . وفي الفكاهة : أهل التسفر

(٣) في الأصل : أبدا (٤) في الفكاهة بعده :

ممن يقول لأرضه سيري ويمرح ذا بطر

(٥) في الأصل ابن غورك وفي الفكاهة : ابن سيسل .

(٦) يقال : سبق مطره سيله : مثل يضرب لمن يسبق تهديده فعله راجع بجمع الأمثال . وفي الفكاهة : في الزور سيلكم المطر .

(٧) في الفكاهة . . . وقد نما . . . حسن البهار . . .

يا عاذليّ على هوى هذا دوينكمو الحجر  
 رَضُوا به أسنانكم وكلّوا<sup>(١)</sup> التراب مع المدي  
 لا لا غدرت بمن هويت إلى المات وإن غدر  
 والله لا جنبته منى الوصال وإن هجر  
 فلما أتى على آخرها بهتنا وبقينا ننظر إليه تعجبا . فقال : مالكم  
 لا تتكلمون ؟ قلنا : وما يغنى معك إطالة القول وقد ذهب كل شيء قلناه  
 جفاء<sup>(٢)</sup> قال : وتشكون في ذلك ؟ أتم والله عندي حمقى . أنا أنازع إلى هذه  
 السكره وأشتهيها حتى تهيات لي الآن وأرجو ألا أعدم أخواتها . قوموا  
 بنا إلى الحمام . فنهضنا معه حتى تنظف وترعت أنا وعدة من أصحابي ثيابا  
 قاضلة<sup>(٣)</sup> كانت علينا فلبسها ووهب ثيابا به الملوثة للخمار . ثم قلنا : قد تنظفت  
 فامض بنا ، فقال لنا : سبحان الله نجتمع في هذا الموضع وننصرف منه ولم  
 نشرب فيه ؟ هذا والله من سقوط الهمة وسوء الاختيار . اقعدوا ، فقعدنا  
 والتفت إلى الخمار وقال له : أحب أن تلذذ أصحابنا ، قال له : بماذا ؟ قال :  
 لا يغر نك عز لهم وتأنيبهم إياي فإنهم يركبون المغمضة<sup>(٤)</sup> فاطلب لنا غلاما

(١) في الأصل : رضا به أسنانكم ... وكلا ... وقد صيرنا الجميع بصيغة الجمع لتتفق مع الجمع  
 في البيت قبله ومع كلمة أسنانكم . وفي الفكاهة بصيغة التثنية في الجمع ورواية الشطر : دقابه رأسيكما .  
 (٢) الجفاء : ما يلقى السيل من الجانبين ومن هنا يقال للباطل لا تنفع فيه جفاء ويقال : ذهب  
 جفاء : أي باطلا .

(٣) قاضلة معناها هنا : زائدة .

(٤) في الأصل : القصة ولعلها محرفة عن المعصية ولكني اخترت هذا اللفظ لأنه يقال في  
 المثل : ركب المغمضة : يضرب لمن ركب الأمر على غير بيان . وتقدير المثل : ركب الحطة المغمضة  
 أي الحطة التي يغمض فيها أو ركب ركوب المغمضة أي ركب رأسه ركوب الناقة المغمضة رأسها .  
 انظر مجمع الأمثال .

مليحاً ، وقد سمعتُ البارحة غناءً وزمراً فأحضِرناه<sup>(١)</sup> نخرج الحمار فما كان  
إلا ساعة حتى جاءنا بغيلاً لم ير مثله قط وكَرَاعَات<sup>(٢)</sup> كن هناك من بغداد  
فأقمنا بها يوماً<sup>(٣)</sup> وغداه واليوم الثالث ثم أجمعنا على الانصراف عنها  
فأنشأ يقول<sup>(٤)</sup> :

سلاف دنّ ، كشمس دَجَنِ	كدمع جفنٍ ، نكرم عَدَنِ
طبيخ شمسٍ ، كلون ورسٍ	زيب <sup>(٥)</sup> فرسٍ ، حليف سجنِ
رأيت عِلْجاً ، يا طرنجاً	لها توجي <sup>(٥)</sup> ، فلم يُثَنِّ
حتى تبدّت ، وقد تُصدّت	لنا وملّت ، حُلُولَ دَنِّ
فاحت بريحٍ ، كريح شيعٍ	يَوْمَ صَبُوحٍ ، وغيم دَجَنِ
يسقيك ساقٍ ، على اشتياقٍ	إلى التِلاقِ ، بقاء مَزَنِ
يدير طرفاً ، يُعير حَتْفاً	إذا تكفّى ، من التثني
على غناءٍ ، وصوت ناءٍ	دواء داءٍ ، من التَّجَنِّي
ولثم خد ، كطعم شهيدٍ	من ذلت قدّ ، وهي <sup>(٦)</sup> تغني

(١) الكراع من ينادن السفل من الناس فالكراعات هنا يراد بهن الساقطات .

(٢) في الأصل : يوم .

(٣) انظر الديوان ص ٣٤٦ وابن منظور ج ٢ ص ٦٧ .

(٤) في الأصل : زيب .

(٥) في الأصل : توخي وفي ابن منظور : ترجى والتصويب من الديوان يقال : وجاء بالسكين

أو يده وتوجاه : ضربه في أي موضع كان .

(٦) في الأصل : زهي والتصويب من ابن منظور والديوان .



غناء دلّ ، وضرب طبل ورمى نبل<sup>(١)</sup> ، بطرف جنى  
يا من لحانى ، على القيان<sup>(٢)</sup> ، اللهوشانى ، فلا تلمنى .  
أطلت عذلاً ، فقلت من لا يريد إلا ، السلو عني<sup>(٣)</sup>  
أسخنت عينا ، تراك زينا فإني أين ، الفرار مني  
هتكت ستري ، فباح سرى وعيل صبرى ، طول<sup>(٤)</sup> حزنى .

٢٣ — أبو هفان قال : حدثت عن كامل الشقي أنه قال<sup>(٥)</sup> :

بلغنى أن رجلا من متلصصة البصرة وسرقها قال :

ما كان أحوجنى يوما إلى رجل فى وسطه ألف دينار على قرس  
فى كفّه حربة يفرى النفوس بها وسيفه كلهيب النار فى الغلس<sup>(٦)</sup>  
فإن رجعت ولم أظفر بمهجته وقد خضبت ظبابة الصارم الضرس  
فلا هنيئ بعيش وابتليت بما يكون فيه خروج الروح والنفس

(١) فى الاصل : وضرب طبل ورمى طبل ، وهو ظاهر التحريف وما أثبتته يتطلبه المعنى .  
والبيت لا يوجد فى ابن منظور أما فى الديوان فروايته :

غنى بدل وضرب طبل وحسن شكل ، وخبث جنى

(٢) فى الديوان وابن منظور : على زمانى .

(٣) لا يوجد هذا البيت ولا الذى بعده فى ابن منظور . أما فى الديوان فروايته .

أطلت عذلاً فلا تقل لا يريد إلا ، السلو عني

(٤) فى الديوان : بطول .

(٥) فى الديوان ص ٣٦ : اجتمع مع شاعر من شعراء البصرة فأشدد البصرى :

ما كان أحوجنى ..... الخ هذا وانظر اختلاف رواية الأبيات بينهما .

(٦) بعده فى الديوان :

وحصنه ثرة زغف مضاعفة ترد عنه سلاح الفارس المرس

فبلغ قوله هذا أبا نواس فأنشأ يقول :

ما كان أحوجنى يوماً إلى خنث \* تجرى ملاحته في الروح والنفس  
في كفه قهوة تشفى النفوس إلى سحر بعينه للألباب مختلس  
فإن رجعت ولم أظفر بتكته وقد رويت من الصهباء كالقبس  
فلا هنت بعيش وابتليت بما يكون فيه صدود الشادن الأنس  
هذا ألد وأشهى من منى رجل في وسطه ألف دينار على فرس

٢٤ - أبو هفان : حدثت أن أبا نواس بعث غلاماً يقال له إسحق إلى عمرو<sup>(١)</sup> الوراق يستهديه قرآنة<sup>(٢)</sup> نبيذ فخبس الغلام ساعة ثم بعث إليه بقنينة فلما واثقاه كتب إليه أبو نواس<sup>(٣)</sup> :

بعثت أستهديك قرآنة<sup>(٤)</sup> فجدت . يا عمرو بقنينة

(١) هو عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي شاعر ماجن رشيدى له شعر كثير في حرب الأمين والمأمون وأصله بصرى وله مع أبي نواس أخبار . راجع معجم الشعراء ترجمته عمرو بن عبد الملك وراجع تاريخ الطبرى ج ١٠ حوادث سنة ١٩٧ و ١٩٨ من ص ١٧٤ إلى ٢١٠ فله فيها حوالى خمس عشرة قصيدة ومقطوعة وافظ ديوان أبي نواس من ٣٧ إلى ٤٠

(٢) في الأصل قرابة ولا وجه لها والقرانة القارورة .

(٣) في كتاب المنتخب من كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ للجرجاني ص ٣٢ بسنده : ... حدثني خلف المرى قال : استسقى أبو نواس عمر بن دعبل قنينة من نبيذ وبعث به بغلام من قبله فأخذه عمر . الخ وظاهر أن فيه تحريفاً في الأسماء .

(٤) في الأصل قرابة وكذلك في المنتخب وكنایات الأدباء ومعجم الشعراء وفي معجم الشعراء في ترجمة عمرو يقول : وله يقول أبو نواس :

بعثت أستهديك قرابة فجدت يا عمرو بقبيلته

وفي المنتخب للجرجاني :

قد كنت استمقيك قنينة لا هبة منك ولا عينه

فجدت يا عمرو بقرابة صغيرة في قدر قنينة « كذا فيه »

وبعد ذا إن غلامى أتى به انكسار وبه لينه<sup>(١)</sup>  
 تخبرنى وجنته<sup>(٢)</sup> أنه قد طعن السكين فى التينة<sup>(٣)</sup>  
 فأبعث بأخرى تلك مهر له لا يعتدى فى كفه طينه<sup>(٤)</sup>  
 قال : فضحك عمرو وتقل إليه جميع ما يحتاجه من النبيذ وصار  
 إليه معذراً مما كتب إليه به .

٢٥ - أبو هفان قال : حدثنى يوسف ابن الداية<sup>(٥)</sup> :

أن أبا نواس خرج إلى الخصيب بن عبد الحميد وهو يومئذ بمصر  
 وكان بها ثلاثة غلمان أحداث أقران حسان الوجوه كأنهم الطواويس  
 أصحاب ظرف وأدب ومروءة وأحوال جميلة ولم يكن أحد بمصر يتقدمهم  
 صباحة وملاحة وكالا ، وكان أحدهم من ولد شبت<sup>(٦)</sup> بن ربيع التميمي  
 والآخران أخوان من أولاد الدهاقين فلما رآهم أبو نواس أعجبه ما رأى  
 من حسنهم وجمالهم فاحتال فى التخلص إليهم بكل حيلة فأعياه ذلك فلما

(١) فى المنتخب : . . أتى . . منك بأمر ظاهر الزينة .

(٢) فى المنتخب : خبطته .

(٣) طعن السكين فى التينة كناية عن اللواط .

(٤) فى الأصل : يعتدى والتصويب من المنتخب وفسر ذلك بما يأتى : قال قوله : لا يعتدى فى  
 كفه طينه معناه لا يعتدى عليك بحتم الحاكم ، أى أنه يشكوه إلى الحاكم فيصدر الحاكم أمره بعقابه  
 محتوماً بجنمه .

(٥) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٤٤ بدون ذكر سند . ويختلف سرد الخبر فى  
 التعبيرات ويزيد فيه كثيراً وإن كان لا يختلف فى مضمونه وورد الخبر والشعر فى الفكاهة  
 واللائتناس ص ٣٠ وما بعدها .

(٦) فى ابن منظور : من ولد شبيب بن ربيع التميمي والآخرون من ولد عطية بن الأسود  
 الخارجي والثالث من أولاد الدهاقين .



صرح به اليأس عن الوصول سمع بعضهم يقول للآخرين . إذا كان يوم  
الأحد اصطبحنا . فلم يزل يتوقع ذلك اليوم ، فلما كان ذلك بكر ولبس  
جبة صوف وحلق رأسه وشيئا من لحيته وأخذ كرزنا<sup>(١)</sup> له وترصدهم  
في السوق<sup>(٢)</sup> كأنه حمال فلما أقبلوا عليه تبعهم إلى الموضع الذي يتاعون  
منه حوأنجهم نخف بين أيديهم وقال : أنا حمال ، فقالوا : دونك ، فحمل  
لهم ، فلما صار إلى مستقرهم وضع عنه الكرزن وفرغ كل شيء كان معه  
ثم تخفف لهم في جمع حطب فأجج نارا وطبخ لهم قددا<sup>(٣)</sup> فعجبوا من  
طيبها وقالوا له : أطباخ أنت ؟ قال : لم أزل<sup>(٤)</sup> قديما ، ثم نظر إلى قناني  
لهم وأقداح علاها الغبار فبادر وأخذها ثم اعتزل ناحية فجلاها ونظفها  
وكس مجلسهم وأصلح ركواتهم<sup>(٥)</sup> ونضد رياحينهم وحسر عن ذراعيه  
يسقيهم ويغنيهم وينشدهم تارة وينقر لهم طنبورا أخرى فأعجبوا به لما رأوا  
من تقدمه في كل شيء فقالوا له : يا حمال أقم عندنا اليوم ، فقال : أنا عبدكم  
وخادمكم وقد ترون ما بي من العرى وسوء الحال وإن كسوتموني خلقا  
من أطماركم استوجبتم من الله عز وجل الثواب ، ومنى الشكر والدعاء

(١) الكرزن : الفأس الكبيرة .

(٢) في ابن منظور : سوق الجداء والجلان والريحان .

(٣) هكذا في الأصل ولعلها محرفة عن « قدر »

(٤) هكذا بالأصل .

(٥) في الأصل : زكاتهم ولا وجه له والركوات جمع ركوة ومن معانيها الإناء الصغير من الجلد يشرب

فيه الماء ، ويؤيد ما ذهبت إليه قول ابن منظور : وصف أوانيهم ونضد ريحانهم .

ووارثتم مني ما ترون - وإنما أراد أن يستغويهم وَيَلْبِسُ<sup>(١)</sup> عليهم الحال  
لثلاثا يَفْطَنُوا به في مقامه عندهم - فقالوا له : نفعل وكرامة ونحسن إليك  
ونكرم مثواك فَطَبَّ نَفْسًا . فقام معهم فلما تغذوا صبَّ على أيديهم  
الماء وسقاهم الخمر قبل ذلك على الغمر<sup>(٢)</sup> ثلاثة ثلاثة وتمثل لهم بهذا  
البيت وهو له<sup>(٣)</sup> :

ثلاثة على الغمر تترك الوجه كالقمر .  
ثم قام إلى دن شراب مُطَيَّن فَبَزَلَهُ<sup>(٤)</sup> ثم سكب منه وسقى القوم ،  
فلم يزل يشرب ويسقيهم وهو في خلال ذلك يطربهم ويلهيهم ، ونظروا  
إلى رأسه مخلوقا فأقبلوا يطرُقون له وهو يحتلمهم على ذلك لما أضمره لهم  
من المكيدة والمخاتلة . وهم أن يسكرهم وينومهم فلم يزل بهم حتى جَنَّهم  
الليل وكما مال بهم السكر هزَّهم وألهام وسقاهم حتى جاوز بهم المقدار  
نخروا نياما لا يعقلون سُكْرًا واستعد للقاء فلما علم أنه قد أمكنته الفرصة  
قام إليهم فقضى وطره . . . وقال : والله لأتقمن لقمحدوتي<sup>(٥)</sup> من  
خصاكم فلما خسر وأعيا . . . . . ولم يبق فيه حركة تساكر ونام  
كهيئتهم على وجهه . . . . . كفعله

(١) لبس عليه الأمر يلبسه - كضرب يضرب - : خلطه وجعله مشتبهًا بغيره خافيا .  
(٢) الغمر : من معانيه تعلق دسم اللحم باليد ولعله يريد أنه سقاهم ثلاثة أقداح قبل أن يغسلوا  
أيديهم بعد أن أكلوا .  
(٣) لم أعثر على هذا البيت في المصادر التي بين يدي والبيت مع ذلك يختلف وزن شطريه .  
(٤) بزله : ثقبه .  
(٥) في الأصل قحذوتي وهو تحريف والقمحدوة مؤخر الرأس

بهم فلما انتبه أولهم ورأى حاله أنكرها واتهم أبا نواس وقال : هذا عمل  
الحمال وفعله وانتبه الثاني والثالث فإذا أحوالهم كحاله فامتعضوا لذلك  
وقالوا : ما كان ليدخل علينا داخل في هذا الموضع ، وإن هذا لفعل الحمال  
— وهو قد تناوم وتساكر لاستماع كلامهم — فنظروا إليه فإذا هو على  
مثل حالتهم محلول السراويل مبلول الاست فقالوا ما هذا إلا فعل شيطان  
وأنبهوه فانتبه وتغضب واستشاط وقال لهم : أخزاكم الله ، تفعلون  
بشيخ مثلي هذا الفعل أما تتقون الله أما تستحون من شيتي والله  
لأشكونكم إلى العالم . فقالوا له : اتق الله فإن ذلك قد فعل بنا جميعا ،  
فسكن ثم قال : إن كان الأمر كما تزعمون فإن لي بكم أسوة حسنة ، فقال  
بعضهم لبعض : ليس الرأي أن يشيع هذا الخبر وإلا كان فضيحة علينا ،  
وأبو نواس في البلد ، وإن سمع بهذا الخبر فإين المهرب من هجائه فقام  
كل واحد فاغسل ثم قال لهم أبو نواس : يا فتيان ( كل ) واحد منا  
قد جعل البارحة عروسا فاصطبحوا وباكروا اللذة كباكرة العروس ،  
قالوا : صدقت فتغذوا ووضعوا الشراب فلما دارت الراح في رعوسهم  
قام أبو نواس كأنه يقضى حاجة فخرج ولبس ثيابا سرية من خلع الخصيب  
وتطيب ثم رجع إليهم . فلما دخل عليهم من الباب قالوا : يا هذا من أنت ؟  
قال : أنا الحمال الذي صيرتكم البارحة عرائس ، قالوا : أنت والله أبو نواس ؟  
قال : أنا والله أبو نواس فكيف رأيتم ؟ فصفاق كل واحد يده على



جِبْهَتَهُ وَاسْتَحْيَا وَجَعَلَ يَنْكُتُ<sup>(١)</sup> الْأَرْضَ اسْتَحْيَاءً وَتَخَاجِلًا ، فَقَالَ لَهُمْ :  
 قَدْ وَقَعَ الْأَمْرُ الْآنَ مَوْقِعَهُ وَأَنَا أَشْرَبُ فَإِنْ سَاعَدْتُمُونِي وَتَمَتَّعْتُمْ يَوْمَكُمْ كَانَ  
 ذَلِكَ أَوْفَقَ لَكُمْ . فَشَرَبُوا عَلَى كَرِهٍ مِنْهُمْ وَحَيَاءً شَدِيدًا فَلَمَّا أَمْسَى وَانْصَرَفَ  
 أَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> :

وَفَتِيَّةٌ كَالَّذِي قَدْ اجْتَمَعُوا	مِثْلُ الدِّانِيَرِ حِينَ تَنْتَقِدُ
قَدْ سَاقَنِي الْحَيْنُ نَحْوَهُمْ فَإِذَا	هُمْ يَقُولُونَ . إِنْ دَنَا الْأَحَدُ
فَبَاكِرُوا الرِّاحَ وَاقْطَعُوهُ بِهَا	فَصُرْتُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي عَمِدُوا <sup>(٣)</sup>
عَلَيَّ لِي كَرَزَنٌ وَمِشْمَلَةٌ	وَمِيهَةٌ ، حَبَالُهُمَا مَسَدٌ <sup>(٤)</sup>
عَمِدًا فَبَكَرْتُ وَارْتَصَدْتَهُمْ	حَتَّى أَتَوْا غَدُودَةً وَمَا انْقَرَدُوا <sup>(٥)</sup>
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَرَوْا حَوَائِجَهُمْ	وَالْحَالُ تُرْجَى بِهِمْ وَتُرْتَصَدُ
قَتَّ إِلَيْهِمْ فَقَلْتُ أَهْلُهَا	فَإِنْ عِنْدِي لِحْلَاهَا الْقِدَدُ <sup>(٦)</sup>
حَبْلٌ وَوَثِيقٌ وَمِيهَةٌ وَأَنَا	بِحِمْلِهِمَا عَالِمٌ وَمُرْتَشِدٌ
قَالُوا نَخْذُهَا فَأَنْتِ أَنْتِ لَهَا	سَوْفَ نَكْفِيكَ بِالَّذِي نَجِدُ
فَظَلْتُ أَعْدُوا كَأَنِّي جَلُّ	يَنْوُءُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي قَصِدُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : يَنْكُثُ فِي الْأَرْضِ .

(٢) رَاجِعِ الشَّعْرَ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ ص ٢٤٦ وَالْفِكَاهَةَ ص ٣١ وَانْظُرْ اخْتِلَافَ رَوَايَةِ الْآيَاتِ

(٣) فِي ابْنِ مَنْظُورٍ وَالْفِكَاهَةِ : وَعَدُوا .

(٤) لَمْ أَجِدْ فِي اللُّغَةِ لَفْظَ مِيهَةٍ تَحْتَمِلُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ وَلَمْ أَتَيْنِ وَجْهَ تَحْرِيفِهَا وَيُظْهَرُ أَنَّهَا مِنْ  
 أَدَوَاتِ الْحَالِينَ وَوَقَعَ فِي هَذَا الشَّطْرِ الثَّانِي نَقْصٌ وَلَعَلَّهُ سَاقِطٌ مِنْهُ لَفْظٌ « فِي »

(٥) لَا يَوْجَدُ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْفِكَاهَةِ وَرَوَايَتُهُ فِي ابْنِ مَنْظُورٍ :

عَمِدًا تَنْكُرْتُ وَارْتَصَدْتَهُمْ حَتَّى أَتَوْا سَعْرَةً كَمَا اتَّعَدُوا

(٦) رَوِيَ فِي الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى : الْمَدَدُ .

هَذَا الْقِدَدُ جَمْعٌ قَدَّ ، وَهُوَ السِّيرُ مِنَ الْجِلْدِ .

فصرت رشاشهم وكأنسهم      وصرت طبائخهم وبى رمد  
 إذا الأباريق والزجاج بها      نظرت فيها المغرد الصرد ؟ ؟  
 فثرت نحو الزجاج أغسله      حتى تلالاً كأنه السبرد  
 فأعجب المرذ خفتى لهمو      وليس فى خفتى لهم رشد  
 قالوا لى أقعد وهات صب لنا      وادر اليل قبل تقتد  
 فلقت إذ ذاك هامة وضعت      على ضمئيل كأنه وتد  
 فر يهوى كأنه رجل      تسيل منه الدماء مقتصد  
 ما زلت أسقيهمو مشعشة      يحذر من وقع كأسها الجسد  
 حتى رأيت الراءوس مائلة      ولم يكن فى رقابها أود  
 واعتقلت السن وأسوقة      فميسك رأسه ومعتد  
 قمت وبى رعدة . . .      وكل من دب فهو مرتعد

يا ليله بت أجتى ثمر السلذات معنًا النواعم الخرد  
 من ذا إلى ذا وقد أمرت بأن      أعفج هذا وكل من أجد  
 كأنهم أنجم لبهجتهم      أو المصاييح حين تثقد  
 حتى إذا مللت عفجهمو      وكل . . . فما به جلد

حتى إذا المجلس استوى بهمو غادرتهم والكثوس تطرد  
صرت إلى منزلي فأبت وقد زينت نفسي وحلتي بالعدد؟  
على قوهية وأردية من نسج مصر وكلها جدد  
فقل من أنت قلت صاحبكم لا عقل يرجى لكم ولا قود  
أنا الذي . . . . . بأجمعكم قالوا نواس فقلت بل لبد  
ثم تغتيت وامقاً فرحاً يا ليت سلمى وفيت بما تعد

٢٦ - أبو هفان : حدثني يوسف<sup>(١)</sup> ابن الداية :

أن أبا نواس تقرأ مراراً ثم نكت وعاد إلى أسوأ حالاته قبل موته  
بشهر وعاود الشرب وأجمع على المداومة عليه وترك الإقلاع عنه ، فسرنا  
يوماً نحو الميدان فرأى غلماناً حساناً فتنفس ثم أنشأ :

(١) في النسخة : قالوا نراه كأنه زيد .

(٢) لم أعثر على هذا الخبر ولا الشعر في المصادر التي بين يدي .



ماذا لقيت من الأطباء الخرد<sup>(١)</sup> قد أفسدوني بعد طول تعبدى  
يتراوون على كل عشية<sup>(٢)</sup> فى رازق<sup>(٣)</sup> تارة ومورد  
فإذا سألت الحور عن أسمائهم لم تعد بين محمد أو أحمد  
فكان آلاء<sup>(٤)</sup> الأطباء تعاقدوا بالية<sup>(٥)</sup> معقودة بتأكد  
أن لا يسموا الحور من<sup>(٦)</sup> لم يبنائهم إلا بأحمد مرة ومحمد  
ثم تم بعد ذلك على نسكه حتى مات .

٢٧ — أبو هفان قال<sup>(٥)</sup> . حدثني يوسف ابن الداية قال :

أخبرني أبو نواس أنه صار يوما إلى العباسية فبصر بعلامين من أبناء  
التجار نظيفين حسنين مليحين يتبازلان فلما بصرا بأبي نواس قاما فقال  
لهما : عودا إلى ما كنتم فيه فعادا فأخذ أردتيهما فتأبطها . . . فقال له  
أحدهما . أحب أن تقول فينا شعرا وتمدح أجودنا وتهجو الآخر وتذمه  
فتأملهما فإذا هما كهرسى رهان ليس فيهما عيب ولا لأحدهما فضل على  
الآخر فقال :

كلا كما رخم هف هضم  
كلا كما جاء بمقتيه الرخم

(١) . الرازق : الخمر والعنب الملاحى والرازقية : ثياب كتان بيض والخمر ، والمراد بالرازق هنا  
الثوب الأبيض .

(٢) فى الأصل : فكان أما الظبا . . وما أثبتناه يقتضيه السياق .

(٣) الألية : الخلف .

(٤) فى الأصل : مع .

(٥) لم أعتز على هذا الخبر فى المصادر التى بين يدي .

هذا زمانٌ فيه البذل يستقيم  
فالرأى أن تعيشوا والعيش لا يدوم  
وأتمو صغار وربكم رحيم  
وذا البذل شيءٌ صاحبه مرحوم  
ولا أراه ذنباً أنا به زعيم

٢٨ - أبوهفان : حدثني يوسف ابن الداية<sup>(١)</sup> :

أنه اجتمع مع أبي نواس في منزل بعض الحارين فقال له بعضهم :  
إن رأيت أن تصف مجلسنا بآية من كتاب الله تعالى فافعل . فأنشأ يقول :  
وفتية في مجلس ريحناهم وجوههم قد عدموا الثقيلا  
دانية عليهم ظلالها . وذلت قطوفها تدليلا

(١) في ابن منظور ج ٢ ص ٥٣ : اجتمع جماعة في مجلس منهم الفضل والرقاشي والخليل  
وأبونواس فقال لهم أبونواس : أيكم يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن فلم يجبه أحد فقال :  
وفتية في مجلس ريحناهم وجوههم قد عدموا الثقيلا

وفي طبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس : حدثني إبراهيم بن حرب الكوفي قال حدثني ابن الداية  
قال : اجتمع أبونواس ومسلم بن الوليد والخليل وجماعة من الشعراء في مجلس فقال بعضهم : أيكم  
يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن وله حكمه فأخذوا يفكرون فيه فبادر أبونواس فقال :  
وفتية في مجلس وجوههم ريحناهم قد عدموا الثقيلا

هذا وفي ابن المعتز : حدثني المنقري عن يوسف ابن الداية قال : كنت وأبونواس وجماعة من  
إخواننا خلوف في شهر رمضان إذا أظرفنا كل ليلة فررنا ليلة يعسجد السلوي وابنه يصلي بالناس  
التراويح وكان من أصبح الخلق وأحسنهم وجها ف ضرب بأبي نواس وقال : لست أبرح حتى يفرغ  
مجلسنا وكانت ليلة ختمة فلما قرأ « رأيت الذي يكذب بالدين » قال أبونواس :

وقرا معلنا ليصدع قلبي ، والهوى يصدع الفؤاد العزوما  
أرأيت الذي يكذب بالدين فذاك الذي يدع البيتيا

واظر تحفة المجالس ونزهة المجالس للسيوطي ص ٣٣٩ ففيها الأخبار السابقة والأبيات .

٢٩ — أبوهفان قال : حدثني أبو دعامة<sup>(١)</sup> :

أن صديقاً لأبي نواس شرب دواءً فأتته هدايا إخوانه وأصحابه من كل جهة غير أبي نواس فإنه استبطأ هديته . فصار أبو نواس إلى باب الطاق فلم يزل يتصفح وجوه المرد ويتأملهم ويعترضهم ، حتى وقع اختياره على غلام رضىه ملاحه وصباحة . . فأتني معه قاصداً نحو منزل صديقه حتى إذا دنا من باب داره إذا جماعة قعود على بابه فلما بصر بهم الغلام ندد عنه وتفر فكتب أبو نواس إلى صديقه :

يا واحد المكرمات والمنن أعقبك الله صحة البدن  
خرجت أبتاع طرفة لك لا أنظر في رخصها وفي الثمن<sup>(٢)</sup>  
من بين ورد وبين سوسنة وبين ريحانة على قن  
فقلت ظبي منعم غنج أحسن من كل منظر حسن  
أحلى<sup>(٣)</sup> وأشهى إلى الفؤاد وإن . أغرم صبحي مالا وأغرمي

حتى إذا صرت عند بابكمو شق شباك الهوى فافلتني  
فلا تلمني ولم قلاطبة قد لزموا الياب يا فتى اليمين

(١) هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٦٨ مع اختلاف في التعبير ودون سند ، كما ورد الخبر والشعر في المجلد الخامس من ديوانه . وأبو دعامة هو علي بن بريد القيسي روى عن أبي نواس . وأبي التماهية وروى عنه ابن أبي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرهما انظر معجم الأدباء .

(٢) هكذا في الأصل : وفي الثمن والأصوب : ولا الثمن .

(٣) في الأصل : أخلا .

(٤) في الأصل : . . . شق الهوى فافلتني

والتصويب والزيادة من ابن منظور .



٣٠ - أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني ابن أبي خلفة<sup>(٢)</sup> :

أنه لما حضرت أبا نواس الوفاة قيل له : قل : لا إله إلا الله ، فأنشأ

يقول :

أَمْثَلِي يَرْوَعُ بِالْحَادِثَاتِ وَيَخْشَى تَصَارِيفَ هَذَا الزَّمَنِ  
أَذَلَّنِي اللَّهُ ذُلَ الْمَوَاتِ وَأَدْخَلَنِي فِي حَرٍّ أَمَى إِذْنِ  
أَنَّهُ<sup>(٣)</sup> دَهْرِي إِذَا نَابَنِي بِشَرْبِ الْمَدَامِ وَوَجْهِ حَسَنِ  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَا وَذَا فَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْفِ عَنِّي فَمَنْ

٣١ - أبو هفان : حدثني ابن ما شاء الله<sup>(٤)</sup> :

أن أبا نواس دخل على محمد الأمين فقال : قد قلت فيك أبياتا  
يا أمير المؤمنين<sup>(٥)</sup> وليست بمنشيدكما حتى تنزل عن السرير وأجلس أنا  
عليه فقال له : قد تجاسرت ، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك ، ولئن  
أسأت لأمثلن بك . فنزل عن السرير وأجلسه فأنشأ يقول<sup>(٦)</sup> :

(١) هذا الخبر والشعر لم أعثر عليهما في المصادر التي بين يدي .

(٢) لم أجد ترجمة لهذا الراوي غير أن اسمه هو : علي . وجاء ذلك في مواضع أخر . ولم أستطع  
التحقق من ضبط كنية أبنه فهو في هذا الخبر ابن أبي خلفة وكذلك في الخبر رقم ٥٨ وورد في  
الأخبار رقم ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ « ابن أبي خلفة » وورد في المجلد الخامس من ديوانه موطبات ابن المعتز  
ترجمة أبي نواس « بن أبي خلفة » وورد في تاريخ بغداد ابن أبي خلفة .

(٣) نهنيه ! كفه عنه وزجره بالفعل أو القول فكف .

(٤) لم أعثر على هذا الخبر في ابن منظور ولم أجد ترجمة لابن ما شاء الله وورد اسم ما شاء الله  
في كتاب الكفاة لأحمد بن يوسف ابن الهادي ، وهو رجل من مصر ويحتمل أن راوي الخبر هذا هو  
ابن ذلك الرجل .

(٥) في ديوان المعاني ج ١ ص ٢٣٠ : أنه قال فيه قيل أن يكون خليفة .

(٦) انظر ديوان المعاني والديوان ص ١١٣ وروايتهما للأبيات متفقة .

ضياء الشمس والقمر المنير إذا طلعا كأنهما الأمير<sup>(١)</sup>  
 فإن يك أشبه شيئاً<sup>(٢)</sup> قليلاً . فقد أخطأها منه كثير  
 لأن الشمس تغرب حين تسمى وأن البدر ينقص إذ يسير  
 ونور محمد أبداً تمام على وضع المحجة مستنير<sup>(٣)</sup>  
 فقال الأمين : على بسفط فيه دُرّ فجيء به ، فلم يزل يحشوا فاه حتى  
 صاح : القتل القتل يا أمير المؤمنين .

٣٢ — أبو هفان قال :<sup>(٤)</sup> حدثني سليمان بن أبي سهل :

أن الرشيد قال يوماً لأبي نواس — وعنده الفضل بن يحيى وبكر  
 البرمكي — : اهجننا يا أبا نواس ، وكان الرشيد مستهترا بخادم له اسمه  
 كوثر فأنشأ يقول :

(١) روايته في الديوان وديوان المغانى :

تليه الشمس والقمر المنير إذا قلنا ...

(٢) في ديوان المغانى والديوان : « منه »

(٣) في ديوان المغانى والديوان : على وضع الطريقة لا يجوز .

(٤) رواية هذا الخبر تخالف جميع المصادر الأخرى فإن هذا الشعر لم يقل في الرشيد ولا الفضل  
 ابن يحيى وليس هناك شخص اسمه بكر البرمكي ولم يكن للرشيد غلام اسمه كوثر مستهتراً به . وكوثر  
 إنما هو غلام الأمين وكان مستهتراً به ويمكن أن يصح الخبر إذا صححناه كما يأتي :  
 أن الأمين قال يوماً لأبي نواس — وعنده الفضل بن الربيع وبكر بن المعتز — اهجننا  
 يا أبا نواس وكان الأمين مستهتراً بخادم له اسمه كوثر فأنشأ يقول : الأبيات .

هذا وفي الطبري حوادث سنة ١٩٥ : ولما بايع محمد لابنه موسى ووجه على بن عيسى قال شاعر  
 من أهل بغداد .. الأبيات وفي مروج الذهب ج ٢ « خلافة الأمين » أن القائل رجل أعمى من  
 أهل بغداد يعرف بعلي بن أبي طالب . وفي الجهمياري ص ٢٩٢ وكان بكر بن المعتز يعاون الفضل  
 على رأيه عند محمد في مساءة المأمون قال يوسف بن محمد شاعر طاهر بن الحسين أحياناً منها :

أضاع الخلافة غش الوزير وحق الأمير وجهل المفسر

والأبيات في الطبري ستة عشر بيتاً وفي مروج الذهب ثمانية وفي الجهمياري ستة وانظر اختلاف  
 روايتها فيها .

أضاع الإمامة فسق الإمام وتغش الوزير وجهل المشير  
ففضل وزير وبكر مشير . وما ذاك إلا طريق الغرور  
ومن يظهر الفسق يُعقَّب به وتنفر عنه بنات الصدور

فلو يستعففان هذا بذا لظلاً بعرضة خطب يسير

فامتعض من هذا الرشيد وقال : والله لولا ما جنيت على نفسي من  
استدعاء ما كنت عنه بنجوة لأسقيت الأرض من دمك .

٣٣ — أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني أبو دعامة :

أن الرشيد كان يوماً يلعب الفضل بن الربيع بالشطرنج إذ ولع  
بهذا المثل « وحى مقبور »<sup>(٢)</sup> بنزد فجعل يردده ثم قال للفضل أترى أحداً  
من الناس قال في هذا شعراً ؟ فقال : إن كان أحد يفهم هذا فأبو نواس ،  
قال : وأين الفاسق ؟ قال في حبس أمير المؤمنين ، فأمر بإحضاره فأحضر  
يرسف في قيوده فوقف بين يديه فصعد فيه البصر ثم قال : أما آن لك  
أن تتوب عن خمرتك يا ملعون ؟ قال : تبت على يد أمير المؤمنين ولست

---

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) لا يوجد هذا المثل في كتب الأمثال .



بعائد لشربها ما طرد الليل النهار ، قال فهل قيل في « وحي مقمور بدر »  
شعر ؟ قال : نعم بعض الأعزّاب يقول :

ليتني في يثت ورد منقما في آب زرد<sup>(١)</sup>  
فألاعنها بنرد بين خيري وورد  
وأجاهرها بفرد وحي مقمور بدر<sup>(٢)</sup>

قال : صدقت ، ثم التفت إلى الفضل فقال : ما كان ليفهم هذا  
غيره ، ثم قال : إن رغبت في البقاء وأحببت الخلاص فقل شعرا قوافيه  
زائية<sup>(٣)</sup> — وبين يديه جارية تسمى جوهر فأخذ بيدها وأنشد :

جوهري يا سيدتي جودي برب العز  
على إني خلع وفيك بعض الكرز<sup>(٤)</sup>  
تركت قلبي خفقا كخفق قلب الخرز<sup>(٥)</sup>  
يتبعه أكلب غلام ن طياب حرز<sup>(٦)</sup>  
ألزني الله بكم « جوهري » أقوى اللز<sup>(٧)</sup>

(١) هكذا بالأصل ومعناه غير واضح .

(٢) يرى الأستاذ محمود لطفى أمين مكتبة المجمع أن البيت محتمل تفسيره على أن أجاهرها أى أقول لها « چهار » المعروفة في لعبة النرد وقدرها أربعة وأت الدرّه هي أربعة وأربعة .  
والمعنى : أتني أقول لها : أربعة في حالة ما يجيء لي واحد وهذا وحي لإنسان مغلوب في  
الغمار بالنرد .

(٣) في الأصل : زايين .

(٤) الكرز : البخل .

(٥) الخرز : ذكر الأرنب .

(٦) في الأصل الخرز والمعنى لا يستقيم مع « الـ » والخرز جمع حزيز وهو المسديد  
السوق والعمل .

(٧) ألزّه : شدة وألمقه والازز : الصوق .

قال : أحسنت والله ، وكان الرشيد طيب النفس فوهب له الجارية وأمر بإطلاقه<sup>(١)</sup> وأجزل صلته وألحقه بمناذمته .

٣٤ — أبو هفان<sup>(٢)</sup> : أنشدني سليمان سخطلة لأبي نواس :

قد قلت إذ أجرى مدامعي الأسى واغتالى ظبي تحكم في الهوى  
أدعو إلى الله العلى مكانه وإلى النبي محمد ظييسا عصي  
يقول : أدعوه لأعطيه الدرهم وعليه : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

٣٥ — أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني المعروف بابن أبي رياح صاحب

الشرقية قال : حدثني الفضل بن القهرمان النخاس قال :

دعوت أبا نواس إلى منزل صديق لي من النخاسين كانت عنده  
جارية نفيسة فذكرنا لها أبا نواس فخرجت إليه فجعلت تعابته وهو  
منقبض عنها إلى أن قالت له : ما اسمك ؛ قال : فرفع رأسه إليها  
وقال<sup>(٤)</sup> :

---

(١) كز النوى ضيقه والكزز : الغل .

(٢) في الأصل : بأطلا . وهو ظاهر النقص .

(٣) لا يوجد هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٤) هذا الخبر لم أجده في الكتب التي بين يدي ولم أعثر على ترجمة لابن أبي رياح ولا الفضل  
ابن القهرمان النخاس وانظر الحيز رقم ٥٨ .

(٥) انظر البيت في الشعر والشعراء والديوان ص ٣٩١ وذكر أن الأبيات في امرأة اسمها .

اسمى لوجهك يا منى صفةً فكفى بوجهك مخبراً باسمي<sup>(١)</sup> ،  
لا تقبى أى بواحدنا ، لن تخلفى مثلى على أى

٣٦ — أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثت أن أبا العتاهية<sup>(٣)</sup> قال :

سبقنى أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أنها لى بكل ما قلته من  
الشعر وهو قوله<sup>(٤)</sup> :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر  
وقوله<sup>(٥)</sup> :

لو لم تكن لله متها لم تمس محتاجاً إلى أحد

(١) فى الأصل : لىكن بوجهك مخبر باسمى . والتصويب من الشعر والشعراء والديوان وبعده  
فى الديوان :

الله وفقى والذى له من قبل أن أهواك عن علم  
الله فى قتل معذنى لا تقتلى فى غير ما جرم  
لا تقبى . . .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٦٣٠ .

(٣) فى الأصل : حدثت أن أبا نواس قال سبقنى أبو العتاهية إلى ثلاثة أبيات . . . الخ .  
وهذا خطأ بين تخالفه جميع المصادر التى بين يدى والتصويب من الكتب التى ذكرته وبخاصة أن  
الشعر المذكور فى الخبر كله لأبى نواس راجع ابن عساكر وتاريخ بغداد وديوانه وابن منظور  
ج ١ ص ٦٣ ، ٧٥ ، ج ٢ ص ٩٠ وابن خلكان ترجمته ومعاهد التنصيص ترجمته وعيون الأخبار  
ج ٢ ص ٣٣٢ وديوان المعانى ج ٢ ص ١٨١ وغيرها . وأبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم  
انظر ترجمته فى كثير من المصادر منها الأغاني وطبقات ابن المعتز وابن خلكان .

(٤) هى من قطعة له عددها ستة أبيات مطلعها .

يا نواسى توقر وتسر وتصر  
سألك الدهر بهى وبما سرك أكثر

(٥) هذا البيت ورد فى الديوان ص ١٩٣ ضمن قصيدة عددها خمسون بيتاً مطلعها .

بانفس خافى الله واشدى واسمى لنفسك سعى مجتهد

كما ورد هذا البيت فى كتاب الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ٤٨٠ تحقيق هرون رابع ثلاثة أبيات  
لا توجد فى ديوان أبى نواس وذكر الجاحظ ما يأتى : وهذا شعر روىته على وجه الدهر وزعم لى  
حسين بن الضحاك أنه له وما كان ليدعى ما ليس له والأبيات الثلاثة هى :



وقوله<sup>(١)</sup> :

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت . له عن ة عدو في ثياب صديق

٣٧ — أخبرنا إبراهيم بن الحبيب<sup>(٢)</sup> بن عبد الحميد قال :

شرب أبو نواس عند أبي يوماً بمحس من شراب حسن فأكثر  
له الساقى من المزج فقال : ما وجدت منذ اليوم طعم الشراب ، فقال أبي :  
اسقه صرفاً يا غلام ، فسقاه ، ثم وجبت<sup>(٣)</sup> العشاء فصلينا وهو قاعد ، ثم صلينا  
العشاء الآخرة وهو قاعد لم يصل ، فقال له أبي : الصلاة يا أبا علي ، فقال :  
ليس على السكران صلاة ، ثم قال لأبي<sup>(٤)</sup> :

شي وما جعت من صفد . وجويت من سبد ومن لبد -  
مهم تقاذفت الهوم بها . فترعت من بلد الى بلد  
يا روح من حسمت قناعته . سبب الطامع من غمد وغد  
من لم يكن . . . . . لم يحس . . . . .

وجاءت الأبيات الأربعة في تهذيب ابن عساکر منسوبة لأبي نواس ووردت القصيدة في ابن  
منظور ج ٢ ص ٨٦ خالية من البيت ومن أبيات أخرى في الديوان .

(١) هي خمسة أبيات انظر الديوان ص ١٥ و ص ١٩٢ وابن منظور ج ١ ص ٦٣ وراجع  
ابن عساکر وتاريخ بغداد والوساطة ص ١٦٠ وعبون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالک  
الأبصار ومهاهد التنصيص ترجمته وابن خلكان ترجمته والأبيات هي :

أيارب وجه في التراب عتيق . ويارب حسن في التراب رقيق  
ويارب حزم في التراب ونجدة . ويارب رأى في التراب وثيق  
أرى كل حي هالك وابن هالك . وذا حسب في الهالكين عريق  
فقل لهريب الدار لك ظاعن . الى منزل نأى المحل سحيق  
إذا متحن الدنيا . . . . .

(٢) هذا الخبر لا يوجد في المصادر الأخرى ويلاحظ هنا أن الكتاب خولفت فيه الطريقاً  
المتبعة سابقاً كما خولفت في خبر بعده . فن قبل وبمدها يبدأ الخبر هكذا : أبو هفان ... الخ .  
أما في هذا فقد بدأ : ( أخبرنا ... ) وفي الخبر بعده : ( قال : واجتمع ) .  
(٣) يراد بالعشاء : صلاة المغرب .

(٤) هي من قصيدة ١٢ بيتاً في الديوان ص ١٠٢ وابن منظور ص ٢٤٢ ج ١ مطلعها :  
لم تدر جارتنا ولا تدرى أن الملامة ربما تنرى  
هبت تلومك غير عاذرة . ولقد ترى لك واضح العذر  
واستبعدت مصرا . . . . .

واستبعدت مصرًا وما بعدت أرض يحل بها أبو نصر ،  
ولقد وصلت بك الرجاء ولي مندوحة لو شئت عن مصر  
فقال له أبي : صرت إلى من يحبك ويوفرك ويودك ولكن  
لا تחדش وجه الحديث قم فصل فإني أخاف عليك العقوبة بتغافلك عنها  
فإن عذاب ربك أليم ، فتضاحك ثم قال : ما عسيت أن أقول في رب  
غفور رحيم جواد متجاوز ، ثم له عذاب هالت مخافته الخلق فلم لم تبطل  
رحمته عذابه إن كنتم صادقين ؟ ثم أنشأ يقول <sup>(١)</sup> :

رب غفور رحيم له عذاب أليم

فاستفزع أبي ما جاء به ثم قام وتركه وقال : على هذا لعنة الله وعلى  
من يقعد معه في هذا المجلس ويأتيه على هذا الكلام .

ثم نام مكانه سكران ، فلما كان جوف الليل قال : نفسي تحدثني  
أني تكلمت بمظيمة الليلة ، فقلت : نعم قلت كذا وكذا ولم تصل ،  
فقال : إنا لله ، ادع لنا <sup>(٢)</sup> بماء فدعوت له فأسبغ الوضوء وصلى صلاة  
حسنة تامة ولم ينم باقى ليلته وجعل يستغفر الله ويدعو إلى الصباح  
فلما أصبحنا حدثت أبي حديثه فقال : هذا أصلح من تماديه في الغي :

(١) لم أعثر على البيت في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل : «ماء» وهو ظاهر التحريف

فَقَالَ لَهُ أَبِي : إِنَّكَ قُلْتَ الْبَارِحَةَ كَذَا وَكَذَا فَقَالَ بَعْدَ مَا عَاتَبَهُ  
أَبِي <sup>(١)</sup> :

إِذَا مَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ      خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَى رَقِيبٍ  
وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ طَرَفَةً      وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَنْصِبُ  
لَهُوْنَا لَعَمْرُ اللَّهِ حَتَّى تَتَابَعْتَ      ذُنُوبَ عَلِيٍّ آثَارَهُنَّ ذُنُوبِ <sup>(٢)</sup>

٣٨ — قَالَ <sup>(٣)</sup> : وَاجْتَمَعَ دَاوُدُ <sup>(٤)</sup> بْنُ رَزِينِ الْوَاسِطِيِّ وَأَبُو نُوَاسٍ

(١) راجع الديوان ولم يذكر غير هذه الأبيات الثلاثة في ص ٢٠١ وراجع تهذيب ابن عساكر  
ترجمة أبي نواس وقد ذكر ما يأتي : قال ثعلب أحمد بن يحيى : دخلت على أحمد بن حنبل فرأيت  
رجلا تهمه نفسه لا يحب أن يكتر عليه كأن النيران قد سمعت بين يديه فما زلت أرفق به وتوسلت  
بالمسيانية إليه فقلت : أنا من مواليك يا أبا عبد الله وذكرته له عبد الله بنم الفرج وكان هذا من  
صالحى أهل البلد فتقدم إلى وحدثني وانبسط إلى وقال : فى أى شىء نظرت ؟ قلت فى علم اللغة  
والشعر . فقال : مهرت بالبصرة وجماعة يكتبون عن رجل الشعر . وقيل لى : هذا أبو نواس .  
فتخلفت الناس ورائى فلما جلست أملت على :

إِذَا مَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ . . . . الخ الأبيات  
ثم أطرق فعدلت أنه قد مل فسلمت وانصرفت .

(٢) روايته فى الديوان :

لهوْنَا بمر طال حتى ترادفت      ذنوب . . . . .  
وزاد ابن عساكر بعد الأبيات ما يأتى :

فيا ليت أن الله يغفر ماضى      وبأذن فى توباتنا فتوب  
أقول إذا ضاقت على مذهبى      وحل بقلبي للهموم ندوب  
لطول جنائياتى وعظم خطيئتي      هلكت ومالى فى المتاب نصيب  
وأغرق فى بحر الخفاة تأنها      وترجع نفسى تارة فتوب  
ويذكرنى عفو الكرم عن الورى      فأحيا وأرجو عفوهُ فأنيب  
فأخضع فى قولى وأرغب سائلا      عسى كاشف البلوى على يتوب

(٣) ورد هذا النص فى الأصل دون أن يكون أبو هفان فى مبتدئه وذكر الخبر فى ابن

منظور ص ١٢٨ - ج ١

(٤) داوود بن رزىن أبو حى الواسطى مولى عبد القيس كان شاعرا محسنا ورد بغداد وعاش

بها أبا نواس وغيره من الشعراء وكان راوية بشار بن برد « راجع تاريخ بغداد » .



والحسين<sup>(١)</sup> الخليل وفضل<sup>(٢)</sup> الرقاشي وعمر والوراق<sup>(٣)</sup> والحسين<sup>(٤)</sup> بن الحياط  
في منزل عنان<sup>(٥)</sup> جارية الناطقي فتناشدوا إلى وقت الظهر فلما أرادوا  
الانصراف قالوا : أين نحن العشيّة ؟ فكلّ قال : عندي ، فقالت عنان  
جارية الناطقي : بالله إلا ما قلتم في هذا شعراً وتراضيتم بحكمي فيكم ،  
فأنشأ داود<sup>(٦)</sup> يقول : .

قوموا إلى قصف لهُو وظل بيت كنين  
فيه من الورد والمرزنجوش والياسمين  
وريح مسك ذكي يجيد الزرجون  
وقينة ذات غنج وذات عقل رصين  
تشدو بكل طريف من محكم ابن رزين

(١) هو الحسين بن الضحاك الشاعر المشهور له ترجمة في كثير من كتب الأدب والتاريخ راجع  
الآغاني وطبقات ابن المعتز وتاريخ ابن خلكان وتاريخ بغداد وغيرها .  
(٢) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي رشيدى بصرى له ترجمة في الآغاني ج ١٥ وتاريخ  
بغداد وفوات الوفيات وطبقات ابن المعتز .  
(٣) قد صرحت له ترجمة .

(٤) لم أجد له ترجمة . وفي تاريخ بغداد شخصان أحدهما الحسين بن بشار الحياط محدث وتاريخ  
وقاله ٢٨٦ فهو لا يعقل أن يكون المراد هنا . والحسين بن الفرج المعروف بابن الحياط بغدادى  
معاصر لأبى نواس ولكنه لم يذكر أنه شاعر بل ذكر أنه محدث . والحسين بن الحياط المذكور  
هنا . تارة يقال له الحسين الحياط في بعض المصادر وتارة يقال له الحسين بن الحياط في مصادر آخر .  
(٥) لها ترجمة في نهاية الأدب ج ٥ ومختصر طبقات الشعراء لابن المبارك والورقة لابن الجراح  
ولها ذكر في كثير من كتب الأدب و ترجمة في المجلد ٢٤ من الآغاني مصور .

(٦) انظر هذه الأشعار لهؤلاء الشعراء في ديوان أبى نواس ص ٣٨ وابن منظور ج ١ ص ١٢٨  
وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ترجمة الحسين بن الضحاك وانظر اختلاف الأبيات

وقال أبو نؤاس :

لا بل إلى ثقاتي قوموا بنا بحياتي .  
قوموا نلذ جميعاً بقول هاك وهات

وقال الخليل :

أنا الخليل فقوموا إلى شراب الخليل  
إلى شراب لذيد وأكل جدي رضيع  
ونيل أحوى رنخيم بالخنس دريس صريع  
في روضة جادها صوب غايات الربيع  
قوموا تنال جميعاً منال ملك رفيع

وقال الرقاشي :

لله در عفار حلت بيت الرقاشي  
عذراء ذات احمرار إني بها لا أحاشي  
قوموا ندماي رووا مشاشكم ومشاشي  
وناطحوني بأكوا سها نطاح الكباش

( فَإِنْ نَكَلْتُمْ فَعَلَّ لَكُمْ دُمَى وَرِيشَى )<sup>(١)</sup>  
( وَقَالَ عَمْرُو الْوَرِاقُ )<sup>(٢)</sup> :

عُوجُوا إِلَى يَنْتِ عَمْرُو إِلَى سَمَاعٍ وَخَمْرٍ  
وَمَا شَجَاهُ<sup>(٣)</sup> عَلَيْنَا يَطَاعُ فِي كُلِّ أَمْرٍ  
وَيْسَى رِيٍّ رَخِيمٍ يَزْهَوُ بِجِيدٍ وَنَحْرٍ  
فَذَاكَ بَرٌّ وَإِنْ شَتَّيْتُمْ أَتَيْنَا بِبَحْرٍ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ أُولَى وَلَا وَقْتُ عَصْرِ  
وَقَالَ حُسَيْنُ الْخِيَاطِ :

قَضَيْتُ عَنَانَ عَلَيْنَا بِأَنْ نَزُورَ حُسَيْنَا  
وَأَنْ تَقْرُوا لَدَيْهِ بِاللَّهْوِ وَالْقَصْفِ عَيْنَا  
فَمَا رَأَيْنَا كَظَرَفِ الْحُسَيْنِ فِيمَا رَأَيْنَا  
فَقَرَبَ اللَّهُ مِنْهُ زَيْنَا وَبَاعَدَ شَيْنَا  
قَوْمُوا وَقُولُوا أَجْزَنَا مَا قَدْ قَضَيْتُ عَلَيْنَا  
فَقَالَتْ عَنَانُ :

مَهْلًا فِدَيْتُكَ مَهْلًا عَنَانُ أُخْرَى . وَأُولَى

(١) ما بين الأقواس زيادة من الكتب السابق ذكرها .

(٢) في المصادر الأخرى :

وَنَاشِجَاتٍ عَلَيْنَا تَطَاعُ فِي كُلِّ أَمْرٍ

وهو أوضح . نشج المطرب : فصل بين القصوتين ومد .

(٣) روايته في ابن منظور والديوان : فهناك أحلى وأشهى . من سيد باز ومقر .

(٤)



بأن تنالوا لديهم أشهى نعيم وأحلى  
فإن عندي حراماً من النعيم وجيلاً  
لا تطعموا في سوائى من البرية كلا  
يا خيرتى خبرونى أجاز حكى أم لا  
فقالوا لها : قد أجزنا ، وأقاموا عندها .

٣٩ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثنى ابن أبى خصة قال : حدثنى  
إبراهيم بن الحصيب بن عبد الحميد قال :

كان أبو نواس يشرب يوماً عند أبى فأملة السكر فلما كان فى بعض  
الليل قام ليبول ثم بال وقعد على بوله وقال : والله لأقولن الليلة شعراً  
لم أقل مثله قط ثم أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

يا شقيق الروح من حكم نمت عن ليلى ولم أنم  
فاسقنى البكر التى اعتجرت بنخمار الشيب فى الرحم<sup>(٣)</sup>  
نمت انصبات<sup>(٤)</sup> الشباب لها بعد ما جازت مدى الهرم

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٤٣ : قال الرزبانى قال إبراهيم بن الحصيب ... الخ  
(٢) راجع الأبيات فى ابن منظور والأغانى ج ١٧ ص ٣٥ والديوان ص ٢٢٤ ومسالك الأبصار  
وعيون التواريخ وفصول التماثيل ص ٤٦ والوساطة ص ١٥٧ ومختارات البارودى ج ٤ ص ١٦  
ونواظر الشعر والشعراء فقد انفرد بنسبتها لوالبة بن الحباب ونواظر الموشح ص ٢٧٢ فقد نسبها لأبى  
نواس وقال : هو من قول والبة بن الحباب :

يا شقيق النفس من أسد نمت عن ليلى ولم أكـد

(٣) فى فصول التماثيل . يراد بذلك غناء الزبد الطاقى على الشراب فى رأس الدن وقيل معنى  
نسج العنكبوت على الدن وقيل إن السكر أول ما يجرى فى عوده الماء يبدو فيه نقط فجعلها الحكمى  
قناعاً من الشيب لبياضها وهى بعد فى ضمير الغيب .

(٤) فى الأصل : انصاب والتصويب من الكتب السابقة وشرحها ابن منظور فى ص ٤٦ ج ٢  
بقوله : كأنها صوتت به فانصابت لها أى أجابها .

فهي لليوم الذي بُزِلَتْ      وهي ترب الذهر في القدم  
عَتَقَتْ "حتى لو اتَّصَلَتْ"      بلسان ناطق وفم  
لاحتبت في البيت مائة      ثم قصت قصة الأم  
فرعتها بالمِزَاح يَدٌ      خلقت للكاس والقلم  
في ندائى سادة نُجِب      أخذوا اللذات من أم  
فتمشت في مفاصلهم      كتمشى البرء في السقم  
فعلت في البيت إذ مُرِجَتْ<sup>(١)</sup>      مثل فعل الصبح في الظلم  
فاهتدى سارى الظلام بها      كاهتداء السَّقر ، بالعلم

قال إبراهيم ابن الخصيب : فابتدا ينشد وأنا أكتب ما يقول على  
جص الحائط فلما كان من غد وأفاق قال : أحسبني قلت البارحة شعرا  
وقد أنسيته فأنشدته إياها فأحسن أبي جأرتي وكتبه أبو نواس منى .

٤٠ — أبو وهفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهترا بالشرب فاصطحب يوما وأبو نواس عنده  
مع باقى ندمائه . فقال الأمين : يكال لنا ما نشربه اليوم حتى ننظر أجودنا  
شرابا وأسرعنا انتشاء . ولأجودنا شربا حكمه ، فما زالوا يشربون إلى نصف  
الليل ، ثم نام القوم سكرًا وبقى محمد وأبو نواس وكوثر فعوداه يشربون

(١) في الأصل : فعلت والتصويب من الديوان وغيره .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٠٠ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة  
وتقس وانفاق في معاني الخبر .

ثم نام محمد وكوثرو بقي أبو نواس وحده فلم ير له مساعدا فأغفى غفوة  
ثم انتبه وقرب الشراب وأشار إلى الندماء يحركهم للقيام ويذهبهم واحدا  
واحدا فيشرب معه بعضهم، ويجد بعضهم سكران لا حراك به، فجاء إلى  
مرقد الأمين فصاح به وقال : يا أمير المؤمنين ضيعت فينا ما سئنت من  
الإنصاف في رعيتك وأفردتني بالشرب، فأفاق الأمين من وسنه وقعد  
يشرب معه فقال له الأمين : ويلك لقد بنحست نفسك لذة هي أعظم من  
اعتكافك على هذا الشرب . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : النوم  
الذي هو به تصح تراكيب البدن وعليه يعتدل الجسد . فقال : يا سيدي  
لذة هذا الشراب تقوم مقام النوم . فشربا بقية ليلتهما ثم أراد محمد الأمين  
أن ينام بعدما أصبح فقال له أبو نواس : يا سيدي اسمع مني أياتا حضرت  
وأنشده<sup>(١)</sup> :

ونعمان يرى<sup>(٢)</sup> غبنا عليه      بأن يلقى<sup>(٣)</sup> وليس به انتشاء  
إذا نهته من نوم مسكر      كفاه مرة منك النداء  
فليس بقائل لك أصدرني<sup>(٤)</sup>      ولا مستخير<sup>(٥)</sup> لك : ما تشاء ؟  
ولكن سقني<sup>(٦)</sup> ويقول أيضا      عليك الصرف إذ<sup>(٧)</sup> أعيالك ماء

(١) راجع الأبيات في الديوان س ٢٤١ وابن منظور .

(٢) في الأصل : ترى والتصويب من الديوان وابن منظور ويقتضيه السياق .

(٣) في ابن منظور : يدعى وفي الديوان : يلقى

(٤) أصدره عن كذا رجه . وأصدره : ذهب به وفي الديوان وابن منظور . إيه دعنى .

(٥) استخيره : سأله الخبر وفي الديوان : ولا مستخيرا وفي ابن منظور ولا مستنجز .

(٦) سقاء تسقية أكثر سقيه وفي ابن منظور : ولكن يا اسقني .

(٧) في ابن منظور والديوان : إن



إذا ما أدركته الظهْرُ حَيًّا<sup>(١)</sup> فلا عصر عليه ولا عشاء  
يُصلي هذه في وقت هُذَي . وكل صلاته أبداً قَضَاء  
وذاك محمد تقديهِ نفسى وحُقَّ له وقْلُ له الفداء  
فقال الأمين : أحسنت والله ، يا كوثر ، بحياتي أعطه لكل بيت  
ألف درهم قال أبو نواس : بهذا حق الآيات فأين حق غلبتكم في الشرب ؟  
فقال : احتكم ما شئت نُجِزْ حكمك . فقال : مثل حق الآيات ، قال :  
وتعمل بها ماذا ؟ قال : أبكر في هذه الغداة الطيبة إلى الغزل<sup>(٢)</sup> فأني  
قد هويتها منذ أيام فأتزّه وأشرب وأرجع ، قال : يا كوثر أنجز حكمه  
لا بارك الله له فيها .

٤١ — أبو هفان<sup>(٣)</sup> قال : حَدَّثْتُ لَمْنَ أبا نواس وعلى بن الخليل<sup>(٤)</sup>  
مولى يزيد<sup>(٥)</sup> بن يزيد الشيباني وإسماعيل<sup>(٦)</sup> القراطيسي ورزين الكاتب<sup>(٧)</sup>

(١) في ابن منظور والديوان : صلى (٢) في ابن منظور : القرات .  
(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ص ١٢٩ ج ١ مختلطاً مع الخبر المذكور هنا ص ٧٨ وكذلك  
ورد في الديوان ص ٤٠ مختلطاً بالخبر السابق . وورد في الفسحة واللائس ص ٨ وبعضه  
ورد في الأغاني ترجمة لإسماعيل القراطيسي ، والورقة ترجمة لإسماعيل القراطيسي .  
(٤) علي بن الخليل الكوفي له ترجمة في الأغاني ومعجم الشعراء .  
(٥) في الأغاني : مولى معن بن زائدة الشيباني هذا ، وزيد بن يزيد الشيباني هو ابن أخي معن  
ابن زائدة كانه أحد الأمراء المشهورين والأجواد المذكورين ولي أمانة اليمن في أيام الرشيد  
وقدم بغداد وكان مقصوداً ممدوحاً توفي سنة ١٨٥ راجع تاريخ بغداد .  
(٦) هو إسماعيل بن معمر الكوفي مولى الأشاعنة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ ومعاهد التنصيص  
والورقة لابن الجراح .

(٧) في ابن منظور ص ١٢٨ ج ١ قال إنه أخو دعبل بن علي الخزامي ، وجاء لرزين أخى دعبل  
ذكر في ج ٢ ص ٣٨ واجتماعه بأبي نواس وبعض الشعراء وفي الديوان ص ٣٨ ، ٤٠ رزين  
الكاتب الكلبي هذا وفي معجم الأدباء وتاريخ بغداد والورقة لابن الجراح شاعر اسمه رزين  
ابن زنادورد أبو زهير العروضي مولى طيفور بن منصور الحميري ويقال مولى بني هاشم له مع جنان  
جارية الناطق أخبار ويحتمل أن يكون هو أيضاً هذا المذكور في الأصل .

اجتمعوا في سوق الكرخ فتذاكروا الأدب وتفتتوا في أنواع العلم  
 ووجوهه<sup>(١)</sup> فلما اشتد الحر ومسهم الجوع قالوا : أين نحن اليوم ؟ فبكل  
 قال : عندي ، فقال علي بن الخليل — وكان أسنهم — : ليصف كل رجل  
 ما عنده فأيتنا نرعت الأتقى إلى ما عنده صرنا إليه فابتدرهم أبو نواس  
 فقال<sup>(٢)</sup> :

ألا قوموا. أخلاي إلى حانوت خمار  
 إلى صهباء كالمسك لدى جونة عطار  
 وبستان به نخل لدى زهر وأشجار  
 وأطعمكم به لحما من الوحش وأطيار  
 . . . . .

ثم قال علي بن الخليل الكوفي :

ألا قوموا أخلاي إلى قصف بتمكين  
 إلى صهباء كالورس وأبكار من العين  
 ( . وألحان بديعات بحذاق الحويسين )<sup>(٣)</sup>  
 . . . . .  
 ( . . . . . )<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : ووجوهه .

(٢) راجع ابن منظور ص ١٢٩ ج ١ والديوان ص ٤١ والنكاح ص ١٠ وانظر اختلاف الرويات في هذه الكتب ومن الذي بدأ القول .

(٣) ما بين الأقواس زيادة من الكتب المذكورة .

ثم قال إسماعيل القراطيسي<sup>(١)</sup> :

ألا قوموا أخلاى • إلى بيت القراطيسي  
فقد هيا لكم خرا • وذاك الأمر الطوسي  
وقد هيا التي جاءت • لنا من أرض بلقيس  
والوانا من الطير • والوانا من العيس  
وقيات من الحور • كأمثال الطواويس  
فد . . . . . يا قوم • على رغم من إبليس

وقال رزين الكاتب :

ألا قوموا أخلاى • لدارى لا إلى غىرى  
فعندى مجلس حلو • كثير الورد والخيرى<sup>(٢)</sup>  
وعندى من إذا غنى • تنهم الأرض بالسير  
فخوا بعضكم بعضا • فما فى ذاك من خير

فقالوا له : أريدت علينا قولا فنحن نصير إليك ولا نحتاج إلى أي . . .

واجتمعوا فى منزله .

(١) فى الأغاني ترجمة إسماعيل القراطيسي ومعاهد النصيب ترجمته : أخبرنى محمد بن جعفر صهر المبرد عن أبى هفان عن الجمار قال : اجتمع يوما أبو نواس وحسين الخليل وأبو العتاهية وهم محمورون فقالوا : ابن نجتج قال القراطيسي :

ألا قوموا جماعات • إلى بيت القراطيسي . . . الأبيات  
وفى الورقة ترجمته : وكان يصاحب أبو نواس وأبا العتاهية وفيهما يقول وفى نظرائها أنشده أبو هفان .

ألا قوموا بأجمعكم • إلى بيت القراطيسي . . . الأبيات  
(٢) المبري بكسر الخاء نوع من الزهر هو المشور الأصفر وفى الديوان وابن منظور والفكاهة : الخير ، وهى أحسن لتسلم القافية من العيب .



٤٣ — أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثني علي بن أبي خاصة قال :  
دعاني أبو الخير<sup>(٢)</sup> فقلت له : من عندك ؟ قال : أبو نواس ، علي أنه  
قد حذر علي نفسه الشراب وطمعها عنه ، ومغنية من أحسن البشر وجهها  
وغناء ما لها ببغداد شبيه ولا مدان ، فصرت إليه فإذا أبو نواس قد جاء  
ومعه دُفاه العنسي صاحب خيل هرون الرشيد فتغدينا وقعدنا للشرب .  
فقدمت أشربة لم أر مثلها صفاء ورقة فملت مع أبي الخير إلى أبي نواس  
فقلت له : إني لأحسب أن تكون ممن لا دنيا له ولا آخرة إنما كان  
ينبغي أن تقطع نفسك عن الشراب خوف الله تعالى واستدعاء لثوابه  
لا من خوف محمد ، ويحك اشرب معنا ولا تجرّع نفسك الفطام عن  
عادتها فإن ذلك أضر الأشياء بها فوالله لا اطلع على ذلك أحد سوانا . فأبى  
واشماز وقال : ليس إلى ذلك سبيل وأنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

أيها الرائي باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شميما  
نالي باللام فيها إمام لا أرى لي ملامه<sup>(٤)</sup> مستقيما  
قاصرناها إلى سبواي فإني لست إلا على الحديث نديما

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٢) يبدو أنه من النخاسين ولم أعثر له على ترجمة .

(٣) راجع الأبيات في الديوان من ٣٢٢ وابن منظور ج ١ ص ١١٦ والكامل للمبرد ص ٩١٢ .  
والطبري حوادث ١٩٨ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٢٨ وذيل زهر الآداب ص ١٣٨ ومحاضرات  
الأدباء ج ٢ ص ١١٦ وتهذيب ابن عساكر ترجمته وقد ساق قصة أخرى متعلقة بالأبيات  
والعمدة ج ٢ ص ٢٣١ وانظر في هذه الكتب ما ذكر في سبب قولها وإنشادها .

(٤) في المصادر الأخرى : لي خلفه وفي الطبري : في خلافة .

كُثُرٌ<sup>(١)</sup> حظى منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيما  
 فيكأني وما أحسن<sup>(٢)</sup> منها . قعدى يزين التحكيميا<sup>(٣)</sup>  
 كل عن حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق أن لا يقيا  
 ثم قال : ومن محمد ؟ ثم أراد أن يقول فيه شيئا وأمسك فتركناه  
 وأخرج أبو الخير الجارية التي عنده فطلعت علينا بوجه لم نر على حسن  
 صورته وكمال بهجته وتمام اعتداله ، فبقينا حيارى مبهورين ننظر إليها  
 تعجبا من براعتها فسلمت وجلست قريبا من أبي نواس فمازحته ساعة وداعبته  
 وخرجت به من الجد إلى الهزل ثم أخذت العود فحركته فخلنا الصنوج  
 والمعارف وجميع أنواع الملاحى تفرع ثم إنها اندفعت بمخلق كصوت الزمار  
 رقة صوت وشجى نعمة فغنت صوتا اختلست به ألبابنا واستخفنا حتى  
 تراخفنا عن مواضعنا طربا وماج بعضنا فى بعض حتى رأيت ركة أبي نواس  
 مع ركبته ثم ثلثت وثلثت ووضعنا العود فعدنا إلى مواضعنا من المجلس  
 وحثنا الكئوس سرورا بها واستظرافا لها فقال أبو نواس<sup>(٤)</sup> :  
 وذات خدّ مورد موهية<sup>(٥)</sup> المتجرد  
 تأمل العين منها محاسنا ليس تنفد

(١) رويت . كبر حظى ورويت : إن حظى . انظر المصادر السابقة .

(٢) رويت فى بعض المصادر : أزين .

(٣) فى زهر الآداب القعدية فرقة من الخوارج يأمرهم بالخروج ولا يخرجون . وفى العمدة :  
 القعدية فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به وتعد عنه وفى هامش الأصل تعليق مثل قولها .

(٤) انظر الديوان ص ٢٧١ وقد ذكر أنها فى جنان وراجع ابن منظور ج ١ ص ١٢

(٥) الموهة الرونق والحسن . وفى ابن منظور : قضية . وفى الديوان : فتانة .

فالحسن في كل جزء منها معاً يتردد<sup>(١)</sup>  
 فبعضه في انتهاء . وبعضه يتولد .  
 وكلما عدت طرفاً يكون للعود أحمد<sup>(٢)</sup>  
 فاشرب على صوت ريم ريان غير مصرّد<sup>(٣)</sup>  
 فقلنا : قد أمرتنا بالشراب على هذا الغناء أفلا تأمر نفسك ؟ وقلت :  
 في نفسي : إن شرب أبو نواس يوماً من الدهر في هذا اليوم ، ثم قال لها :  
 يا مالكة الحسن ، إن نشطت للترنم ؟ قالت : إى والله وعزارة وحباً<sup>(٤)</sup>  
 ثم تناولت العود فقنت<sup>(٥)</sup> :  
 إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليداً  
 فما العيش إلا ما تلد وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

- (١) في الديوان وابن منظور : معاد مررد .  
 (٢) في الديوان . . فيه . يكون بالعود أحمد  
 (٣) في الديوان : فاشرب على وجه بدر ريان غير معرّب  
 ومصرّد من صرد الشيء تصرّدها : قطعها (٤) في الأصل : ورحبا  
 (٥) في محاضرات الأدباء . ج ٢ ص ١١ كان ابن أبي مليكة يؤذن فسمع غناء فطرب فقال :  
 « إذا أنت لم تطرب . . البيت » وفي مصارع العشاق ص ٧٥ : الأحوس :  
 بكيت الصبا جهلاً فن شاء لامي ومن شاء آسى في البكاء وفندا  
 ألا لا تلمه اليسوم أن يتبلدا فقد منع الحزون أن يتجلدا  
 وما العيش إلا ما تلد وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
 إذا كنت مزهاة عن اللهو والصبي فكن حجراً من يابس الصخر جليداً  
 وفي زهر الآداب ج ٢ ص ٦٧ . قال كثير :  
 إذ أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى  
 وما العيش إلا ما تلد وتشتهى  
 وإن لأهواها وأهوى لقاءها  
 علاقة حب لج في سنن الصبا  
 كما يشتهي الصادي الشراب المبردا  
 فأبلى وما يزداد إلا تجلداً



فصاح أبو نواس صيحة ارتج لها البيت ثم قال : أحسنت والله ؛ لمن  
الله من راقب محمدا ، على برطل ولو أن فيه ضرب العنق ، فبادر كل واحد  
منا إلى رطل فناوله إياه فشرب رطلا ثم قال : آخر ، فناولناه حتى شرب  
ثلاثة أرطال فلما شربها انكبنا عليه فقبلنا رأسه وقامت الجارية فقبلت  
رأسه فقال ونحن حوله<sup>(٥)</sup> :

أسقني واسق ذُفَافَهْ      يَا أَبَا الْخَمِيرِ سَلَاَفَهْ  
واسق رأس اللهو والظر      ف على عين العيافه  
قهوة ذات ائتِئال      سلمت من كل آفه  
إن يكنم غيرى قلاها      لرجاء أو غُخَاَفَهْ  
هاتها خمرًا ودعنا      من أحاديث خرافه  
ضاع بل ذلّ الذي عِيفَ فيها      يا ذُفَافَهْ  
مثل ما ذلت وضاعت      بعد هرون الخلافه \*

ثم قال : اكنتموا فإني شربت وعصيته وهجوته وإلا كان آخر  
العهد بيننا . قلنا : لن نحتاج إلى التأكيد علينا في ذلك ، قال : أديروا  
أرطالكم وحثوها ، فشربنا في يومنا ذلك ما لم أر أحداً شربه ، سرورا  
بالجارية وشربه معنا ، وداومنا ليلتنا شربا حتى فرّق بيننا الصبح المفرّق .

٣٣٠ — أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني صديق لي يعرف بأبي عبد الله قال : حدثني الحسن بن حسان البرقي قال : حدثني يحيى الثقفي راوية أبي نواس ونديعه قال :

دخلنا على أبي نواس نعوذه من علة كانت به فقلنا له : يا أبا نواس صف لنا الأشربة وأوجز فقد عرفنا موقعها منك وتمكنها من صدرك ومحنتها في طبيعتك . فقال : أما الماء فيعظم خطره بقدر تعذره ، وأما السويق فبلغة العجلان وتلة المريض ، وأما اللبن فشبع الغرثان وري الظمان ، وأما الدادى<sup>(٢)</sup> فكاليياض في الدثار ، وكالترس في السعار ، وأما العسل فنبليل المنظر سخيف المخبر ، وعن الحمر فاسألوني : هي شقيقة الروح وصديقة النفس ممزوجها بنفخ وصرفها غير مأمون على إنهاك البدن وفساد مزاجه مع غرس داء يؤدي إلى العطب ويولد أسقاما تدثر النفس ثم أنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

لائمي في المدام غير نصيح      لا تلمني على شقيقة روحى  
لا تلمني على التي فتنتني      وأرتنى القبيح غير قبيح  
قهوة تترك الصحيح سقيما      وتعير السقيم ثوب الصحيح  
إن بذلى لها لبذل جواد      واقتنائى لها اقتناء شحيح

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٠٣ وبدأ كما يلي : قال يحيى بن زكريا : دخلنا على أبي نواس في عدة من الظرفاء فقلنا له صف لنا الأشربة ... الخ .  
(٢) لم يتضح معنى هذه الجملة وكذلك هي غير واضحة في ابن منظور .  
(٣) انظر الأبيات أيضا في مسالك الأبصار ج ٩ والديوان في الحمريات ص ٢٥٨ .

٤٤ — أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ مِنْ يَوْمَا بَنِيهِ الْمَهْدَى  
فَرَأَى جَارِيَةً جَمِيلَةً . . . . .  
 . . . . .<sup>(٢)</sup> . . . . .  
 . . . . .<sup>(٣)</sup> . . . . .  
 . . . . . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَبِينَا أَنَا يَوْمَا عَلَى النَّهْرِ	أَطْلُبُ مَا يَصْلُحُ لِلْأَمْرِ
وَقَدْ تَقَرَّأْتُ <sup>(٤)</sup> وَلَا عَهْدَ لِي	بِالْفَسْقِ مَذَاكَرْتُ مِنْ شَهْرِ
أَبْصُرْتُ بِيضَاءَ عُسَارِيَّةٍ	مَمْشُوقَةٍ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
فَقُلْتُ بِاللَّهِ وَآلَائِهِ	وَرَبِّ يَاسِينَ مَعَ الْحَشْرِ
مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ فَقَالَتْ أَنَا	جَلِيَّةٌ مِنْ خَدَمِ الْقَصْرِ
ضَلَلْتُ مِنْ مَعْشَرِ جَوَارِ مَعِي	قَطَعْتَنِي مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ
فَقُلْتُ مَا رَأَيْكَ فِي مَنْزِلِ	خَالٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي خَمْرِ
وَفِي فَتَى ذِي <sup>(٥)</sup> مُلَحِّ شَاعِرٍ	يُحْسِنُ مَا شَتَّتَ مِنَ الشَّعْرِ
قَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ هَذِهِ	يَلِيْتُ غَرِيبًا لَسْتُ أَسْتَجِرِي <sup>(٦)</sup>
نَخَفْتُ يَأْسًا أَنْتَنِي رَاجِعًا	وَأَسْكَنْتُ مَا كَانَ فِي صَدْرِي ؟

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل خمس دراهم .

(٣) في الأصل : يماسكها وهو تحريف . يقال ما كنه مكاسا ومما كنه إذا استعطفه الثمن واستنقصه لياه .

(٤) تقرأ : تنسك . (٥) في الأصل : ذا ملح .

(٦) أستجري تخففة من أستجري : إذا تكلفت الجرأة .



وخافت الفوت فقالت بما أنزل ربي ليلة القدر  
 أى فتى أنت فقلت امرؤ . ليس بُذَى خِبٌ<sup>(١)</sup> ولا مكر .  
 متى يُصِيبُ مُنْفَتَقًا سَدَّهُ وإن يُصِيبُ مُلْتَحِمًا يُفْرِى  
 قالت وما تفسير ذا؟ قلت : من يَعْرِفُهُ عُدْبٌ بِالْهَجْرِ  
 قالت وأبدت خجلا ساعة ترمقنى . بالنظر الشَّرَرُ  
 لست أنا جارية خَبْنَةٍ ولا كمن يكذب أو يُنْكِرُ<sup>(٢)</sup>  
 واتفق القول فأجررتها . فآل من عسر إلى يسر  
 صليت يا شاعر فى الخسر إن كنت أدري عُشْرَ مَا تَدْرِى  
 . . . . .  
 . . . . .  
 والله ما تطمع فى قبلة ما عشت أو توفىنى أجرى  
 فقلت ما شرطك؟ فاستصعبت واشترطت ما جاز عن قدرى  
 فقلت إني رجل صانع<sup>(٥)</sup> أرزق من شهر إلى شهر  
 فساهليني وخذى كل ما يحضر عندي واقبلى عذرى  
 فأبرزت يا قوم عن محبة<sup>(٦)</sup> ليست من السود ولا السمير

(١) فى الأصل : غب ولا معنى له يتفق مع السياق والحب الخناع .  
 (٢) مكذب فى الأصل ويحمل على أنه من أكرى فلان فلانا دابته أو داره : أجره إياها .  
 على أن الأصوب أن تكون الكلمة محرفة من يفرى مأخوذة من فرى عليه الكذب : اختلقه .  
 (٣) فى الأصل : ليست ولكن السياق يتطلب ما أثبتته .  
 (٤) الغمر — مثلثة العين من لم يجرب الأمور والجاهل .  
 (٥) فى الأصل صايح .  
 (٦) الكلمة غير واضحة فى الأصل ولعلها : قحبة

٤٥ — أبو هفان قال<sup>(١)</sup> : حدثني أبو يعقوب الخريجي<sup>(٢)</sup> الحمصي<sup>(٣)</sup>

عن الفطين<sup>(٤)</sup> البصري عن السري بن الحكم التميمي قال : حدثني بعض  
مشايخ مصر عن أبي نواس ، وقال لي هاشم<sup>(٥)</sup> الكندي : إنه كان سبب  
هجائه لي لهذا ، ذلك أنني أبغضته في الله وناصبته له وأبجته عرضي تقربا  
إلى الله عز وجل —

قال له :

---

(١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي

(٢) أبو يعقوب الخريجي هو إسحاق بن حسان القوي أحد الشعراء العباسيين له ترجمة في  
الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والورقة لابن الجراح وتاريخ بغداد ومعاهد التنخيص وغيرها .  
وورد ذكره في كثير من كتب الأدب .

(٣) هذه النسبة لم أعثر عليها في تراجم أبي يعقوب وإنما المذكور فيها : الصفدي لأنه من أبناء  
الصفدي . والمرى لأنه مولى ابن خريم للمري .

(٤) الفطين المصري لم أعثر له على ترجمة ولعله محرف عن البطين . والبصري محرفه عن المصري  
قد ذكر الخالديان في حاستهما أنه البطين المصري .

(٥) هاشم الكندي هو هاشم بن حديج من سداة مصر مدحه أبو نواس وهجاه ذكر ذلك  
الأصفهاني في روايته لديوان أبي نواس ص ١٦٧ على أنه لم يذكر في الديوان إلا أهاجيه فيه لكنه  
في مقدمته ص ٦ يذكر ما يأتي : وذكر المبرد في كتاب الروضة أنه كان قد مدح هاشم بن حريج  
الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاه ولم يقع إلينا من مدحه لابن حديج شيء .

(١)

وقال أيضا :

أنت يا ابن القسيس والرهبان وأخا الجاثليق<sup>(٢)</sup> والمطران  
غير شك أحقهم أن تُفدَى من جميع الأنام لا الغلمان  
وقال : وأقام معهم ليلة الميلاد وليلة الذبح فما زال يشعل<sup>(٣)</sup> ثم غنى  
وطرب وترنم بهذه الأبيات<sup>(٤)</sup> :

---

(١) الطبع : الشين والعيب ويكون المعنى : وللاثنين هيب في العلم بالدين ، وقد يكون لهم معرفة  
عن : له والمعنى وللأثم عيب في علمه هو أو في العلم بالدين .

(٢) الجاثليق : متقدم الأساقفة .

(٣) الشمعة : قراءة النصارى في أعيادهم .

(٤) انظر الأبيات في الديوان ص ١٢٨ ومسالك الأبصار ومعجم البلدان « الأكبراح »



يادير حنة من ذات الأكيراح<sup>(١)</sup> من يصح عنك فإني لست بالصاحي<sup>(٢)</sup>  
 يعتاده كل محفوف مفارقة من الدهان عليه سحق أمساح  
 لا يدلفون إلى ورد بآنية إلا اغترافاً من الغدران بالراح  
 لم يبق منهم لرائهم وإن حسنوا وقوع ما حذروه غير أشباح  
 ٤٦ — أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني الشاذكري<sup>(٤)</sup> قال :

قال شعبه<sup>(٥)</sup> لأبي نواس : أنشدني أحسن طرائفك فأنشده<sup>(٦)</sup> :  
 حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الحذاء عن جابر<sup>(٧)</sup>  
 وابن جريج<sup>(٨)</sup> عن سعيد وعن قتادة الفاضل عن عامر

(١) الأكيراح : رستاق تزره بأرض الكوفة والأكيراح أيضاً بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين  
 لا قلال لهم يقال لواحد كرح . بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعدا وللآخر دير حنة  
 وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض وفيه يقول أبو نواس « يادير حنة من ذات  
 الأكيراح . انظر معجم البلدان .

(٢) بعده في الديوان ؟

رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلعبن منا بألباب وأرواح  
 دع التفاعل بالذات يا صاح من العكوف على الريحان والراح  
 واعدل إلى فنية ذابت نفوسهم من العبادة نحف الجسم أطلاج  
 لم يبق فيهم لرائهم إذا حصلوا خلاف ما خوفوه غير أشباح  
 تلقى بهم كل محفو . . . . . وبعده : لا يدلفون إلى ماء بآنية

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور وذكر في تاريخ بغداد ترجمته بسنده « حدثني رجل من غندر  
 محمد بن جعفر قال : لم تلق شعبه أبان نواس فقال له يا حسن حدثنا من طرفك فقال : الأبيات . فقال له  
 شعبه إنك لجليل الأخلاق وإنني لأرجو لك « ومثله في تهذيب ابن عساكر بدون سنده .

(٤) هكذا في الأصل ولعله : سليمان بن داود الشاذكري المتوفى سنة ٢٣٤ انظر تاريخ بغداد  
 ترجمته فهو من المعاصرين لأبي هفان وانظر الأسباب السمعاني .

(٥) لعله هو شعبه بن الحجاج ولد سنة ٨٣ وتوفى سنة ١٦٠ انظر تاريخ بغداد .

(٦) راجع بعض الأبيات في تاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر وتزيين الأسواق ج ١ ص ٧

(٧) الخفاف قد يكون هو بشار بن موسى الخفاف . محدث معاصر لأبي نواس وورد ذكره في  
 ابن عساكر ترجمة أبي نواس ص ٢٧٣ . وبقية الأعلام من رجال السند في الأحاديث .

(٨) ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز .

ومسعر عن بعض أشياخه يرفعه الشيخ إلى جابر  
 قالوا جميعاً : أى معشوقة علقها ذو خلق طاهر  
 فواصلته ثم دامت له على وصلى الحافظ الذاكر  
 كانت له الجنة مبذولة يرتع في مرتعها الزاهر  
 وأى معشوق جفا عاشقاً عذب قبل الحشر في قابر  
 وكانت النار له منزلاً بعداً له من خائن غادر  
 وخسة ليس لهم حرمة عند ذوى بر ولا فاجر  
 مجش<sup>(١)</sup> ليس له منزل وأثمط دب إلى زائر  
 وقاطع<sup>(٢)</sup> الدين على لذة وحابس للقدح الدائر  
 وشاطر ليس له بغرفة يطير فيها مائتاً طائر  
 فقال له شعبة : أحسنت والله يافتي وما يؤسنى مجونك من صلاحك  
 ما اجتنبت الكبائر . إنك لطريف أديب فلا تشن أدبك بالفسق  
 والفواحش وأرجو مغفرة الله لك مع حسن اعتدالك وكمال طبعك .  
 ٤٧ — أبو هفان قال<sup>(٣)</sup> : حدثني ابن أبي خصة ويوسف  
 ابن الداية قالا :

حججنا مع أبي نواس سنة تسعين ومائة فينا هو في الطواف  
 إذ بصر بمحمد<sup>(٤)</sup> بن إسماعيل بن صبيح وكان بارعاً جميلاً فأنشأ :

(١) في الأصل : مجش (٢) مكنا بالأصل ويصح المعنى ، ويصح على أنه يحرف عن : الدن

(٣) لم أجد هذا الخبر في ابن منظور .

(٤) هو الذي تقدم ذكره في الخبر رقم ٢١

لم ينسني السعي والطواف ولا الساعون لما ابتلت وابتهلوا  
(١)

٤٨ - أبو هفان<sup>(٢)</sup> قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه لقي أبا نواس قبل موته بجمعة وقد تأله وتكشف فقال له :  
يا أبا علي ما هذا إلى كم يكونه الشذوذ عن الله والتهور في الضلالة ؟ فقال :  
لا عدت والله في الضلالة ولا في معصية ما حملت عيني الماء وإن تقسى  
لستقطع حسرات علي ما فرطت من سواف ذللي . فلما كانت الجمعة الأخرى  
قيل لنا : الحقوا جنازة أبي نواس .

٤٩ - أبو هفان<sup>(٣)</sup> قال : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو محبوب أن يوصل له  
هذه الأبيات إلى الرشيد وهي<sup>(٤)</sup> :

بعضوك بل بجودك عذت لا بل بحقك يا أمير المؤمنين  
فلا تعذرن على عفو وسعت به جميع العالمينا

(١) انخزل \* مشى في تناقل .

(٢) ورد هذا الخبر مختصراً في ابن منظور ج ٢ ص ٨١ كما يأتي : قال حميد بن سعيد : رأيت  
أبا النواس قبل موته بأسبوع وقد أظهر زهداً ونسكا فقلت له : يا أبا علي ما هذا ؟ قال فكرت  
فلمت أن الموت قريب ، فما بقي بعدها إلا أسبوعاً ومات وورد خبر آخر في ج ٢ ص ٨١ أيضاً كما يأتي :  
وكان يخدم في علة غلام من الازد تعلم منه الشر فدخل عليه يوماً فقال : كيف تجودك فقال  
أحمى في الحق فإننا لله على ما فرطت وواسواتنا مما قدمت وإني لأذكر ما فرط مني فأبكي عليه  
وأمني أن كنت في طاعة الله كما كنت في معصيته . وفي كتاب الفرج والتهاني : قال حميد بن سعيد :

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٤) راجع الديوان ص ١٠٦ ومختارات البارودي ج ١ ص ١١٣ .



فإني لم أخنك بظهر غيب ولا حدثت نفسي أن أخونا  
 براك الله للإسلام عزاً وحصنا دون يرضته حصينا<sup>(١)</sup>  
 وقد أذلت أهل الشرك حتى تركتهم وما يترمرمون<sup>(٢)</sup>  
 تزورهمو بسيفك<sup>(٣)</sup> كل عام زيارة واصلين لقاطعينا  
 ولو شئت اكتنت<sup>(٤)</sup> إلى نعيم وقاسي الأمر دونك آخرونا  
 فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن دينا  
 إذا ما الهون حل بمستجير فليس لجار وجهك أن يهونا<sup>(٥)</sup>

قال الحسين الخادم . فتوخيت وقتاً كان أمير المؤمنين طيب النفس  
 فيه فأوصلتها فقراها وقال : لا والله أو يتوب وتصع توبته .

٥٠ - أبو هفان<sup>(٦)</sup> قال : حدثني أبو عبد الله الحسين بن أبي .

المنذر قال :

كان [ أبو<sup>(٧)</sup> ] عيسى بن أبي جعفر المنصور شديد المحبة لأبي نواس  
 فلما خبسه الرشيد في شرب الخمر وفيما يذكر في شعره من العظام كتب

(١) في الأصل : ... حصنا ... وعزا دون ... « والتعديل من الديوان وهو أليق .  
 (٢) في الديوان : يترمرمون . وهو لا وجه له يقال رهم إذا أصلح شأنه وترهم : حرك  
 فاه للكلام ولم يتكلم .

(٣) في الديوان : بنفسك . (٤) في الديوان : اكتفيت .

(٥) روايته في الديوان : ... بدار قوم . . . فليس لجار مثلك أن يهونا .

(٦) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٧) زيادة دل عليها السياق وفي الديوان س ١١١ : وكتب إلى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر  
 المنصور . هذا وفي تاريخ بغداد ترجمة مختصرة لعيسى بن أبي جعفر المنصور المتوفى سنة ١٨١ =

إلى أبي عيسى بهذه الأبيات يسأله أن يشهد له بالتوبة عند الرشيد فقال :

بلغ<sup>(١)</sup> الصوت فنادى يا أبا عيسى الجوادا

كن عمادا يا ابن من كان غياثا وعمادا

وتدارك جسدا قد ماء ت أو قد قيل كاد

قل له - إن قال : هل تا ب - : نعم تاب وزادا

واضمين التوبة عني فإذا ما عدت عادا<sup>(٢)</sup>

قال فكلمه أبو عيسى فيه حتى أطلقه :

٥١ - أبو هفان قال : حدثت أن أبا نواس<sup>(٣)</sup> كان يشرب مع

الأمين يوما فنشط الأمين للسباحة فلبس ثياب ملحم<sup>(٤)</sup> ولبس كوثر

مثل ذلك ووقعا في البركة فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى شيئا لم يرمثه

قط فلما كان من غد<sup>(٥)</sup> ، غدوت لأسأله عن خبره معه فقال لي : ويلك

رأيتك فرأيت بلية لا توصف وفتنة لا تطاق ثم أنشأ يقول<sup>(٦)</sup> :

= وما من شك أن المذكور في الشعر والوارد في الخبر هو غيره .

(١) في الديوان : رفع (٢) روايته في الديوان : ... عن . . . كلما أطراك عادا .

(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٠ وروايته للخبر تنفق ألفاظها مع روايته في هذا الكتاب .

(٤) الملحم جنس من الثياب وهو ما كان سدا لم يرسم أي حريرا أبيض ولحمته غير لم يرسم ، هذا وفي ابن منظور : ثياب ملاح .

(٥) في ابن منظور ص ٢٢٠ ج ١ : فلما كان من غد جاء الحسين بن [ أبي ] المنذر مسلما عليه قال الحسين فسألته عن خبره مع محمد فقال : ويلك رأيت الفتنة ثم حدثني بخبره وأنشد . . . الأبيات . قال الحسن : قلت له : ويحك اتق الله في رأسك . . . الخ .

(٦) انظر الأبيات في عيون التواريخ ومسالك الأبصار وابن منظور ج ١ ص ٢١٦ وقد روى أولا أنها في كوثر خادم الأمين وانظر ديوان أبي نواس تحقيق أحمد الغزالي ومن العجيب =

إني لصب ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد<sup>(١)</sup>  
 إذا تفكرت في هوائى له مسست رأسى هل طار عن جسدى  
 إني على ما ذكرت من فرق لآمل أن أناله يدي  
 فقلت له : اتق الله في رأسك فإنه إن بلغه قتلك ، فأمسك عن  
 إنشادها وطواها عن الناس جميعا .

٥٢ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : حدثني الحسن<sup>(٣)</sup> قال :

قال لي أبو نواس : اخرج بنا إلى ناحية الكناسة لتتروح فخرجنا  
 نحوها فطفنا ساعة وأبعدنا ثم رجعنا وقد كلّ وانخزل وانهر فأنشأ  
 يقول<sup>(٤)</sup> :

= أنه ذكرها في باب المديح ص ٤٢٥ وانظر ذيل زهر الآداب ص ١٤٦ وفي ثمار القلوب ١٤٨  
 ذكر أنها في الأمين أو أخيه أبي عيسى .  
 (١) في ذيل زهر الآداب : وكان أبو نواس في آخر أيام الأمين مستخفيا فلم يظهر حتى قتل  
 لأنه كان أملح الناس وجها وكان أبو نواس إذا نظر إليه يقي باهتا فقال فيه .  
 عذب قلبي ولا أقول بمن . . . . . الأبيات

وقال :

يا قاتل	الرجيل	البريء	وسالبا	عزز	المليك
كيف	السييل	لثم	سا	لفتيك	أو تقييل
الله	يعلم	أنني	أهوى	هاك	وأشتيك
وأصد	عنك	حذار	أن	تقم	الظنون

فظهر الشعر فلم يزل أبو نواس مستخفيا .

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) هكذا بالأصل دون ذكر لقب ولا كنية ولا أب ولعله الحسين بن أبي المنذر فإنه حدث  
 أبا هفان مرثا وصحب أبا نواس مرثا وقد يكون الحسن بن بشير الخفاف فقد حدث أبا هفان وقد  
 يكون الحسن بن حسان البرقي .

(٤) في طبقات ابن المعتز ترجمة أبي الشمقي نسبت الأبيات لأبي الشمقي وروايتها فيه . =



يارب كم وإلى كم أمشي ويركب غيري  
ما لبت رضىت بهذا يارب منك الخير  
ما أبتغى منك طرُفا رضىت منك بغير<sup>(١)</sup>

٥٣ - أبو هفان قال<sup>(٢)</sup> : وحدثني العتي<sup>(٣)</sup> :

أن أبا نواس كان عند محمد بن زهير في يوم من أيام شهر رمضان  
يتحدث وكان محمد شديد المحبة له مغربا بقربه فتذكر الشراب فقال :  
يا أبا على كيف صبرك عنه بالنهار فقال : صبر ضعيف لا أحده ولا أعدّه  
صبرا وإن كنت أستوفي ليلاً ما يفوتني نهارا ولو أجد مساعدا ما فقدته  
ولا فقدني في ليل ولا نهار ثم أنشأ يقول<sup>(٤)</sup> :

لو أن لي سكنا في الناس يسعدني لما انتظرت لشرب الراح إفطارا<sup>(٥)</sup>

الحمد لله شكرا أمشي ويركب غيري  
قد كنت آمل طرُفا فصرت أرضى بغير  
... ..  
لم ترضى نفسي بهذا يا رب منك الخير  
هذا وفي الفكاهة ص ٢٥ منسوبة لأبي نواس .

(١) الطرف من الخيل الكريم الأبوين وبعده في الفكاهة :

ولو تشاء إلهي حملت رجلي وأرى  
صبرت ذا في غلاف والرجل في جوف - ير  
(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) العتي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية ينتمي نسبه إلى عتبة بن  
أبي سفيان له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وانظر النجوم الزاهرة ج ٢  
ص ٢٥٣ والفهرست توفى سنة ٢٢٨ .

(٤) انظر الأبيات في ابن منظور ج ١ ص ٩١ والفكاهة ص ١٠٨ والديوان ص ٢٨٢  
وانظر اختلاف الروايات .

(٥) في الأصل أوطارا والتصويب من الكتب السابقة وروايته في ابن منظور والفكاهة .  
لو كان لي سكن بالراح يسعدني لما انتظرت بصهر الصوم إفطارا

الراح شيء عجيب أنت شاربه فاشرب وإن حملتك الراح أوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني أدخل النارا  
٥٤ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثت أن أبا نواس كان يحب غلاما  
وكان الغلام يختلف إليه ثم إنه فقده أياما وطلبه فلم يقدر عليه فمر بمجلس  
منصور<sup>(٢)</sup> بن عمار وهو غاص بأهله ما بين قائم وقاعد وهو يتصفح وجوههم  
فرأى الغلام قاعدا وسط الحلقة وقد بدأ منصور في صفة النفخة<sup>(٣)</sup> والصور  
ثم وصل ذلك بصفة الجنة والخور ثم بصفة النار وما أعد الله لأهلها من أليم  
العذاب والناس حوله يبكون ويزفرون ويصعقون ونظر إلى الغلام يبكي  
فبكي أبو نواس رحمة ورقة عليه فمر به صديق له فقال له : يا أبا نواس  
متى صرت تشهد مجلس القصاص وتبكي ؟ الحمد لله الذي أناب<sup>(٤)</sup> لك  
ووقفك فأنشأ يقول محييا له<sup>(٥)</sup> :

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور . وجامع في تاريخ بغداد بسنده : ... عن سليم بن منصور  
قال : رأيت أبا نواس في مجلس أبي بكي بكاء شديدا قلت : إني لأرجو ألا يعذبك الله بعد هذا  
البكاء أبدا فأنشأ يقول : لم أبك ... الأبيات . ثم قال . أما ترى الأحمق الذي عن عين أبيك ؟  
لأنما بكيت لبكائه ، ومثله ورد في تهذيب ابن عساكر .  
(٢) منصور بن عمار بن كثير الواعظ من أهل خراسان وقيل من أهل البصرة سكن بغداد  
وحدث بها انظر تاريخ بغداد ترجمته ومن طريق ما ذكر في ترجمة أبي العتاهية في تاريخ بغداد : جلس  
منصور بن عمار بعض مجالسه فحمد الله وأثنى عليه وقال : إني أشهدكم أن أبا العتاهية زنديق  
فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه :

إن يوم الحساب يوم عسير ليس للظالمين فيه نصير  
فأخذ عدة لطلع القبر وهو الصراط يا منصور

ووجه بها أبو العتاهية إلى منصور فندم على قوله وحمد الله وأثنى عليه وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية  
قد اعترف بالمرت والبعث ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به .

(٣) في الأصل : في صفة الجنة والخور ثم وصل ذلك بصفة الجنة والخور . . وهو تكرار لعله  
سهو من الناسخ وقد صوبته بدلالة الشعر عليه .

(٤) في الأصل أناب بك . ولم أتبين وجهه . يقال أناب له إذا حفل به .

(٥) انظر اختلاف رواية البيت في المصادر السابقة والمجلد الخامس من ديوانه .

لَمْ أَبْكْ فِي مَجْلِسٍ مَنْصُورٍ      شَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ وَالْخُورِ  
وَلَا لَتَذَكَّرُ النَّارَ مِنْ حَرِّهَا،      أَجَلَ وَلَا النَّفْخَةَ فِي الصُّورِ  
لَكِنْ بَكَائِي لِبُكَاءِ شَادِنٍ      تَقِيَهُ نَفْسِي كُلَّ مُحْذُورِ  
أَحْسَنَ مِنْ مَجْلِسٍ مَنْصُورٍ      ضَرْبَ بَدْفٍ أَوْ بِطُنُورِ

٥٥ - أَبُو هَفَانٍ قَالَ<sup>(١)</sup> : حَدَّثَنِي يَوْسُفُ بْنُ الدَّايَةِ :

أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ حَضَرَ يَوْمًا مَنَادَةَ الْأَمِينِ فَأَنشَدَهُ وَحَدَّثَهُ فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ :  
قَدْ قُلْتَ يَا أَبَا نَوَاسٍ يَتَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ شَعْرٍ إِنْ أَنْتَ أَجَزْتَهُ فَلَكَ أَلْفُ دِينَارٍ  
وَلَا أَخَذْتَ مِنْكَ أَلْفًا . قَالَ : وَمَا هُوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : قَدْ قُلْتَ :  
رَبِّ يَوْمٍ هُوَتْ لَا بَعْدَامٍ      بَلْ بِشَطَرِجِنَا يَجِيلُ رِخَاخًا  
قَالَ فَأَطْرَقَ أَبُو نَوَاسٍ سَاعَةً مَفْكَرًا حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَجَزَ وَأُفْحِمَ  
فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعَدَّ الْيَتُّ وَلَكَ يَتَانِ فَأَمَّا عَلَيْهِ فَأَنْشَأَ أَبُو نَوَاسٍ :

وَسَطَ بَسْتَانٍ مَجْلِسٍ فِي جَنَانٍ      قَدْ مَحَلُّونَا مَفَارِشًا وَنِخَاخًا<sup>(٣)</sup>  
إِذْ حَوَيْنَا مِنَ الظُّبَاءِ غَزَالًا      طَيِّبًا لِحْمِهِ يَفُوقُ الْمِخَاخَا  
قَدْ نَصَبْنَا لَهُ الشَّبَاكَ زَمَانًا      وَنَصَبْنَا مَعَ الشَّبَاكَ نِخَاخًا  
ثُمَّ صَدَنَاهُ بَعْدَ خَمْسِ شُهُورٍ      عِنْدَ نَهْرِ يَسِيحِ مَاءُ سَخَاخَا<sup>(٤)</sup>

(١) لم يرد هذا الخبر في المصادر التي بين يدي .

(٢) في الأصل : شبا

(٣) النخ : بساط طويل وجع على نخاخ كفعج وفجاج وفخ ونخاخ

(٤) هكذا بالأصل ويبدو أنها محرفة عن نخاخا . والنخاخ الماء البارد والعذب



لأمير متوج ذي جمال دام في الملك ساميا سمخا<sup>(١)</sup>  
فأمر له بخمسة آلاف دينار قبطها وانصرف .

٥٦ — أبو هفان<sup>(٢)</sup> قال : حدثني يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس قاعدا عندنا في سوق الرقيق وهو يعترض الجوارى  
فاشترى عدة وباع عدة وكنّ حسان الوجوه آخذات بالألباب فقال له<sup>(٣)</sup> :  
يا أبا على تترك مثل هؤلاء اللواتي يرغب فيهن وترغب في الغلمان ؟  
فأنشأ يقول محييا له من ساعته<sup>(٤)</sup> :

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

٥٧ — أبو هفان<sup>(٥)</sup> قال : حدثني محمد بن سعيد :

أنه قيل لأبي نواس : إن أم الربيع<sup>(٦)</sup> من مولدات اليمامة وأباه من  
مولدى المدينة ، قال :

(١) هكذا بالأصل ولعلها محرقة عن شماخا . والشمخا المرتفع جدا .

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) لم يذكر اسم القائل ولعله سقط من النسخ .

(٤) راجع الأبيات في مسالك الأبيصار والفكاهة ص ٦٣ وابن منظور ج ١ ص ٨٧ والمثل

السائر ٤٧٥ .

(٥) لم يرد هذا الخبر بهذه الطريقة في ابن منظور ولا في غيره وإن كانت الأبيات وأسباب

حبس أبي نواس قد ذكرت في كثير من كتب الأدب منها ما سيذكر بعد

(٦) هو الربيع بن يونس بن أبي قروة اشترى سيدنا عثمان جده أبا قروة بالمدينة والربيع هو

والد الفضل بن الربيع وزر للهدي ومات في أيام المهدي انظر ترجمة له في ابن خلكان

إملاء المدينة في نسائهم فما الخبر إلى الربيع فلم يزل به حتى حبسه وطالبه  
بالزينة وأدعاهما عليه وأراد أن يوجبها عليه بين يدي الرشيد فجمع له الفقهاء  
ودس إليهم الأموال وبعث إلى من كان يحسده من الشعراء فأحضرهم  
ثم قال له : أأست القائل<sup>(١)</sup> :

يا أحمد المرتجي في كل نائبة قم سيدي نعص جبار السموات  
قال : بلى . قال : يا أمير المؤمنين ، كافر . ثم التفت إلى من حضر  
فقال لهم : ما تقولون يا معشر الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : صدق يا أمير المؤمنين .  
قال أبو نواس : يا أمير المؤمنين إن كانوا قالوا بعقولهم<sup>(٢)</sup> فسلحاً وإن كانوا  
قالوا بأرائهم فقبجها لهم ، أني يكون زنديقا من يُقرّ أن للسموات جبارا .  
قال الرشيد : صدقت ، قم عني . فلم يزل الربيع يرصده بعد ذلك ويتطلب  
سقطاته ويشيع عوراته حتى قال :

ما جاءني أحد يخبر أنه في جنة مذمات أو في نار  
فحبسه بهذا البيت وانطلق لسانه بالقول فيه وانحسر عن أبي نواس  
من كان يعاونه .

(١) انظر حلبة الكميّ ص ١٢ : أبو نواس وقد أمر الرشيد بقتله . . الخ وفيها : يا أحمد  
المرتجي ... البيت . « وما جاءنا ... البيت » وانظر الغرر والعرر ص ٤٥ ، ٤٦ والشعر والشعراء  
ترجمته . وذيل زهر الآداب ص ١٣٧ وابن منظور ج ١ ص ١٤٥ والموشح ص ٢٦٩ ... هذا  
وأحمد هو أحمد بن أبي صالح كان يتعشقه ، والبيت من قصيدة طويلة مطلعها :

لا أستريد حبيبي من مواتاني وإن عنفت عليه في الشكايات

وراجع الديوان ٢٤٩ وابن منظور ١٤٥ ، ١٤٧ - ١

(٢) كذا بالأصل . والأصوب : بقولهم

٥٨ — أبو هفان<sup>(١)</sup> عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس وأصحابه منهم محمد بن حرب بن خلف بن مهزم — وهو عم أبي هفان — وسلمان<sup>(٢)</sup> سخطة واليؤيؤ<sup>(٣)</sup> والجماز<sup>(٤)</sup> البصريون ويوسف ابن الداية وعلى بن أبي خلسة وأبو دعامة البغداديون :

أن أبا نواس ولد بالأهواز بالقرب من الجبل المقطوع سنة ست وثلاثين ومائة ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة فكان عمره تسعا وخمسين سنة ودفن في مقابر الشونيزي في تل اليهود ومات في بيت خمارة كان يألفها .

وكانت أمه أهوازية يقال لها جلبان وأبوه من جند مروان بن محمد من أهل دمشق وكان فيمن قدم الأهواز أيام مروان للرباط والشحنة<sup>(٥)</sup> فتزوج بجلبان فأولدها عدة أولاد منهم أبو نواس ، وأبو معاذ مؤدب فرج الرخحي فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين فلما شب أسلمته

(١) في الأصل : أبو هفان قال : حدثنا عبد الله بن أحمد قال : أخبرني رواية أبي نواس . الخ ويلاحظ أن عبد الله بن أحمد هو أبو هفان نفسه فأستطنا هذين اللفظين « قال : حدثنا » ليستقيم الكلام ، ويؤيدني في ذلك ورود هذا النص في تاريخ بغداد ترجمته كما يأتي : « وقال أبو هفان : حدثني محمد بن حرب بن خلف بن مهزم . وهو عم أبي هفان . وأخبرنا سليمان سخطة والبربري والجماز البصريون ويوسف ابن الداية وعلى بن أبي حاضنة وأبو دعامة البغداديون : أن أبا نواس . الخ الخبر » مع ملاحظة أن الأعلام أغلبها محرف ( مهزوم ، البربري ، حاضنة ) وصوابها : مهزم ، اليؤيؤ ، خاصة أو خلصة .

(٢) لم أستطع التحقق من هذا العلم ولقبه فهو في الخبر رقم ٣٤ : سليمان سخطة وفي هذا الخبر وفي ابن منظور ج ٢ ص ٢٢ وتاريخ بغداد : سليمان سخطة وفي طبقات ابن المعتز سلمان سخطة

(٣) اليؤيؤ هو محمد بن زياد الزباد ورد اسمه في ديوان أبي نواس

(٤) الجماز هو أبو عبد الله محمد بن عمرو شاعر عباسي له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وله أخبار مريحة في كثير من كتب الأدب

(٥) هي : الشرطة أو الريطة من الخيل



لمن يقطع العود ثم خرج مع أستاذه العطار يحمل عطرا للنجاشي وإلى  
الأهواز للمنصور فاقطع إلى والبة بن الحباب الشاعر وهو ابن عم النجاشي  
وكان والبة قد قدم في ذلك الوقت على النجاشي، ووالبة كوفي فلم يزل معه  
ثم لزم بعد ذلك خلفا الأحمر بالبصرة .

وهو أبو علي الحسن بن هانيء بن<sup>(١)</sup> الصباح مولى الجراح بن  
عبد الله الحكمي وإلى خراسان  
٥٩ — أبوهفان<sup>(٢)</sup> قال :

سألت يوسف ابن الداية عن مولد أبي نواس فأخبرني أن أبا نواس  
ولد سنة أربعين ومائة وأن أباه توفي بعد ما أتت له عشر سنين وأن أمه  
أسلمته في قطع الهود الذي يتخربه بالأهواز وأنه انتقل إلى البصرة وهو  
ابن اثنتي عشرة سنة فتأدب في مجالسها وكان أكثر اختلافه إلى خلف  
الأحمر في تعلم النحو والشعر وكان خلف أستاذه فأني خلفا يوما فقال له :  
اسمع مني قصيدة رثيتك بها وأنشده<sup>(٣)</sup>

أودى جماع العلم مذ أودى خلف

فقال له : ويلك ما حملك على أن رثيتني وأنا حي ؟ قال : أردت أن  
أعلم هل قرح شعري أم لا ، قال له : نعم قرح ، أقرح الله جوفك<sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : وابن الصلاح ...

(٢) في ابن منظور ذكر للاختلاف في مولد أبي نواس ج ١ ص ٥ قيل كان مولده في ١٣٦  
وقيل ١٤٥ وقيل ١٤٨ وقيل ١٤٩ .

(٣) انظر رثاءه في الديوان ص ١٣٢ والحيوان للباجي ج ٣ ص ١٥٤ وطبقات ابن المعتز  
ترجمة خلف وطبقات النحويين للزبيدي ترجمة خلف وغيرها من الكتب التي ترجمت لأي واحد منها .

(٤) في الأصل : فرح ... فرح ... فرح الله جوفك « ووضعت نقط تحت الفاءات أيضا »

٦٠ — أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : أخبرني جماعة من أهل الظرف والأدب

من ثقال الأخبار قالوا :

كانت عنان تشتاق إلى أبي نواس وتنازع إليه وهو بمصر فلما قدم بلغه ذلك فطوى خبره عنها ثم أتاها غفلة فوجد مولاهم النطاف بالباب فقال له : ائذن لي عليها ولا تعلمها من أنا ، قال له : من أنت ؟ قال : أنا أبو نواس ، قال : إنها لم تزل تثيرني إلى رؤيتك . ثم استأذن له عليها وكانت قد نهضت إلى مجلسها . فقالت : قد ظلمت وأنا كسلي . قال : لا بد من ذلك ، قالت أما إذ أبيت فائذن له . فدخل أبو نواس فحل .. واستمد .. من دواة معه وكتب حول البيت في كل حد من حدوده شعرا<sup>(٢)</sup>

إن لي أ... خبيثا : لونه يحكي الكميئا  
لو رأي في الجو صدى لنرا حتى يموتا  
أو رآه جوف بحر صار للغملة حصوتا  
أو رآه فوق سقف لتحول عنكبوتا

(١) في المجلد الرابع والعشرين من نسخة مصورة من الأغاني بدار الكتب ترجمة لعنان بعد أخبار أبي حشيشة وفي الترجمة ما يأتي : أخبرني محمد بن جعفر صهر المبرد وعلي بن صالح بن الهيثم قالا : حدثنا أبو هفان عن الجواز قال دخل أبو نواس يوما على جارية الناطق فتحدث ساعة ثم قال لها قد قلت شعرا قالت : هات فقال : إن لي ... إلخ الأبيات .

(٢) نسبت الأبيات لأبي نواس في ابن منظور ج ١ ص ٣٥ والكنائيات للجرجاني ص ٣٧ ونسبت للجواز في بدائع البداهة ج ١ ص ٤٠ . وفي الحيموان للجاحظ ج ٣ ص ٨٢ : أنشد محمد ابن يسير لبعض المدنين .

قال : فلما قرأته عنان أجابته بديهية :

نزوجوا هذا بألف ، وأظن الألف قوتا

فأخجلته ، فقال لها مولاها : اعتذري إليه . قالت : ومن هذا فأحتاج  
إلى الاعتذار إليه ؟ فقال : ويحك هذا أبو نواس . فاعتذرت إليه . فقال لها :  
لا تعتذري من فعلك ، اعتذري من عذرك ، والله ما ساءنى ذلك ، ولا وددت  
أنه لم يكن .

٦١ — أبو هفان : حدثت أن أبا نواس<sup>(١)</sup> خرج يوما وهو مخمور  
يتنسم الهواء في أيام النحر فاستقبل أعرابيا يسوق غنما فقال له أبو نواس :  
أيها صاحب الضأن اللواتى يسوقها      يكم ذلك الكبش الذى قد تقدما  
فقال له الأعرابى :

أبيعك — إن كنت تبغى شراءه      ولم تك مزاحا — بعشرين درهما  
فقال له أبو نواس :

أجدت — هداك الله — ردّ جوابنا      فأحسن إلينا إن أردت تكرمنا  
فقال الأعرابى :

أخذ<sup>(٢)</sup> من العشرين خمسا لأننى      أراك ظريفا فائقين وتسلمنا

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٦٦ وفى بدائع البدائى ج ١ ص ٣٩ ويكادان  
يتفقان فى التعبير ورواية الأبيات .

(٢) كذا بالأصل . وفى البدائع وابن منظور : أحط

ثم جرّ وتركه قفيل له : أتدرى من كان يكلمك ؟ قال : لا . قيل له :  
هو أبو نواس . فرجع إليه وحلف عليه أن يقبل منه الكبش فقبله منه  
ثم سأل<sup>(١)</sup> عن الأعرابي فأخبر أنه باهلي فقال :

وباهلي من الأعراب ذي كرم جادت يداه بوافي القرن والذنب  
فإن يكن باهليا<sup>(٢)</sup> عند نسبته ففعله قرشى كامل الحسب  
٦٢ - أبو هفان<sup>(٣)</sup> قال :

أخبرت أن الرشيد ساوم النطاف بجاريته عنان فاستام بها أربعمئة  
ألف درهم فأعطاه هرون بها مائة ألف درهم فأشفق أبو نواس أن يشتريها  
مخافة أن لا يجد إليها مخلصا ولا توصلا إلى محادثتها فقال<sup>(٤)</sup> :

(٥)

(٦)

فبلغ ما عره<sup>(٧)</sup> الرشيد فقال : ماله لعنه الله منعنا من شرائها ؟

(١) من هنا إلى بقية الخبر لم يرد في بدائع البداهة .  
(٢) باهلة كانت تعد من القبائل الوضيعة التي يخشى كل عربي أن ينتسب إليها .  
(٣) ورد هذا الخبر في المجلد الرابع والعشرين من نسخة من الأغاني مصورة بدار الكتب  
ترجمة عنان والخبر بسند لا يتصل بأبي هفان وفيه : أن الرشيد كان ساوم عنان جارية النطاف فبلغ  
ذلك أم جعفر فشق عليها فدمست إلى أبي نواس على أن يحوّل في أمرها فقال يهبوها . . . إن عنان النطاف  
البيتين « فبلغ ذلك هرون الرشيد فكان يقول لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد على أمرى في عنان  
بما قال فيها ومنعني من شرائها » .

(٤) انظر أيضا معاهد التنصيص ترجمته والفكاهة ص ١٠ .

(٥) في الفكاهة : إن عنان النطاف جارية . . . قد صار . . .

(٦) القلطيان والقلتيان : الديوث ووزد في الأغاني قلتيان . والجمع قلاطية

(٧) في الفكاهة فتحدث أبو العيلاء عن ابن البواب قال كان الرشيد قدّم بسمراء عنان فقبل له  
إن أبان نواس قد هجاها وأنشد هذين البيتين فقال : ماله لعنه الله لا حاجة لنا فيها ومثله في معاهد التنصيص



٦٣ - أبو هفان<sup>(١)</sup> قال حدثت عن ابن عائشة عبد الله بن محمد بن

حفص المحدث قال :

خرجت من المسجد أريد منزلي فإذا أنا بأبي نواس على باب من أبواب المسجد يكلم جارية حسناء فأردت أن أعذله وأؤنبه على ذلك فقلت له : مثلك في أدبك وظرفك وحسن معرفتك يقف هذا الموقف بمرأى من الناس ! فاعتذر إلى من ذلك وأظهر ندما ومضى ثم كتب إلى من الغد :

(١) هذا الخبر في ابن منظور والأغاني وتهذيب ابن عساكر أثبتته لطرافته فني ابن منظور ج ١ ص ١٨٦ بدون سنة : انصرف محمد بن حفص بن عمر التيمي وهو أبو ابن عائشة وكان يتولى القضاء فانصرف من المسجد فرأى فيما بين دار أبان ودار حمران بالبصرة فتى لبقا دمثا حسن الثياب وعلى رأسه قلنسوة مضرية واقفا مع امرأة يكلمها قال فدنوت منه وقلت له يا هذا إن كانت هذه المرأة منك بسبب فقدم عرضتها للهمة ووقتتها موقف سوء وإن كانت غريبة عنك فحق عليك اتقاء الله وألا ترضى لنفرك إلا بما رضيته لنفسك . فالتفت إلى وقال لي : القول ماقلت وأنا قابل نصيحتك وغير عائد إن شاء الله تعالى فوليت وأنا ممفكر في أمره فلا أدري أأستحسن سرعة جوابه أم حسن مراجعته إياي بقلة الخلاف أم ظرف لسانه فدخلت المسجد الجامع وجلست ساعة فلم أشعر إلا برقعة قد دفعها إلى غلام وإذا فيها : يقول لك أبو نواس :

إن التي أبصرتها . . . سحرا تكلمني رسول . . . الأبيات

وفي تهذيب ابن عساكر : وحكى أبو بكر الصولي عن ابن عائشة قال : غلست يوما إلى المسجد الجامع لصلاة الغد فإذا بأبي نواس يكلم امرأة عند باب المسجد . الخ الخبر قريبا من رواية الأصل وفي الأغاني ج ١٨ ص ٤ : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي وأحمد بن سليمان بن أبي شيخ قالا قال ابن عائشة . وأخبرني الحسن بن علي وابن عمار عن الغلابي عن ابن عائشة قال ابن عمار وحدثت به عن الجواز وذكره لي محمد بن داود بن الجراح عن إسحق النخعي عن أحمد بن عمير أنهم محمد بن حفص بن عمر التيمي وهو أبو ابن عائشة انصرف من المسجد وهو يتولى القضاء ، فرأى أبا نواس قد خلا بالمرأة يكلمها وقال أحمد بن عمير في خبره وكانت المرأة قد جاءت برسالة جنان جارية عمارة امرأة عبد الوهاب بن عبد الحميد فمر به عمر بن عثمان التيمي وهو قاضي البصرة - هكذا ذكر أحمد بن عمير وحده - وذكر الباقر جيعا أنه محمد بن حفص قاله الجملز وكانت عليه ثياب بياض وعلى رأسه قلنسوة مضرية فقال : اتق الله قال إنها حرمتي ، قال فصنفا عن هذا الموضع وانصرف عنه فكتب إليه أبو نواس : إن التي أبصرتها . . . بكرا أسكنها رسول قال ابن عمير ثم وجه بها فالتقت في الرقاق بين يدي القاضي فلما رآها ضحك وقال إن كانت رسولا فلا بأس - وقال ابن عائشة في خبره فجاءني برقعة فيها هذه الأبيات وقال لي ادفنها إلى أهلك فأوصلتها إليه ووضعها بين يديه فلما قرأها ضحك وقال قل له إني لا أتعرض للشعراء .

إن التي أبصرتها <sup>(١)</sup> بَكَرًا أكلها رسول  
أدت إلى رسالة • كادت لها نفسي تسيل  
من فطر العنين ير • دع خطوه زدف ثقل <sup>(٢)</sup>  
فلو أن أذنك يئنا حتى تسمع ما تقوله  
لمدرتني ورأيت ما آتي هو الحسن الجميل <sup>(٣)</sup>

٦٤ - أبو هفان قال : قال لي عمي <sup>(٤)</sup> :

(٥)

(١) بعده في ابن منظور : ليست هي القصد التي يومى إليه ولا السيل

(٢) بعده في ابن منظور والأغاني وابن عساكر باختلاف :

متقلد قوس الصبي يرى وليس له رسل

(٣) بعده في ابن منظور : وعلمت آتى في • لا يحول ولا يزول

وبعده نثر ، اعتذار من محمد بن حفص .

(٤) عم أبي هفان هو محمد بن حرب وله أعمام آخرون إلا أن محمداً أكبرهم وروى عنه ،

انظر هذا الكتاب ورواية ابن منظور ج ١ ص ١٤٣ تكاد ألفاظها تتفق في أكثر الخبر لكنها

بدأت كما يأتي : قال أبو هفان : حدثني عمرو الوراق قال : بينما كنت أمشي مع أبي نواس . . الخ

فلعل رواية الأصل محرفة عن عمرو ، محذوف منها لقبه الوراق .

(٥) في ابن منظور : تزف في الأرض كدت والله أفرغ فقلت له فهل قلت في ذلك شيئاً قال

نعم وأنشدني : ... البيت . هذا وورد البيتان في الفحامة واللائتناس ص ٢٦ والمجلد الخامس

من ديوانه .

١٥ — أبوهفان قال : حدثني خالي مسلمة<sup>(١)</sup> بن مِهْزَم قال :

لَقِيتُ أبا العتاهية فقلت : من أشعر الناس ؟ قال : جاهليا أم إسلاميا  
أم مولدا ؛ قلت : كل ذلك . قال : الذي يقول في المدح<sup>(٢)</sup> :

إذا نحن أثينا عليك بصالح      فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني  
وإن جرت الأقدار منا بمدحة      لغيرك إنسانا فأنت الذي نعتي  
والذي يقول في الهجاء<sup>(٣)</sup> :

وما أبقيت من عيلان إلا      كما أبقيت من البظر الموماسي  
وما حامت عن الأحساب إلا      لترفع ذكرها بأبي نواس  
والذي يقول في الزهد<sup>(٤)</sup> :

وما الناس إلا هالك وابن هالك      وذو نسب في الهالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت      له عن عدو في ثياب صديق  
قلت : هذا كله لأبي نواس . قال : هو ذاك . قال : ثم لقيت العتابي  
فمسأله ذلك السؤال فأجابني بمثل ذلك الجواب كأنهما اتفقا على شيء  
واحد .

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٦١ وبداؤه بقوله : قال مسلم بن بهرام . كما ورد  
الخبر في تاريخ بغداد وحرف اسم المؤلف وأحدث هكنا : . . . حدثنا أبو سفيان قال : حدثني  
خالي مسلمة بن مهيدي . الخ . . . وكذلك في تهذيب ابن عساكر وما عدا ذلك تتفق رواية الأصل  
وابن منظور وتاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر في سرد الخبر والشعر .  
(٢) انظر أيضا الديوان ص ٦٦ وزهر الآداب ج ٤ ص ٦٤ والوساطة ص ١٩٢ وابن  
منظور ج ١ ص ١٢٢ .

(٣) انظر أيضا الديوان ص ١٦٠ وعددها ١٨ بيتا وديوان اللطاعي ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) انظر أيضا ما سبق في الخبر رقم ٣٦ .

٦٦ - أبو هفان قال : حدثني الحسن بن بشير الخفاف عن عبد العزيز بن يحيى المكي العلامة قال : قال لي سفيان بن عيينة : يا أهل العراق ما أشعر صاحبكم ، ثم أنشد هذا البيت :

يسقيكها من بنى العباد<sup>(١)</sup> رشاً منتسب عيدُه إلى الإحد  
وهذا البيت في هذه القصيدة<sup>(٢)</sup> :

أحسن عندي من أنيكبا بك بالفهر<sup>(٣)</sup> مُلِحًا به على . وقد  
وقوف<sup>(٤)</sup> ريحانة على أذن وسير كؤس إلى فم ييد  
يسقيكها من بنى العباد رشاً منتسب عيدُه إلى الإحد  
إذا جرى الماء فوقها حببًا صلب فوق الجبين بالزبد  
فذاك أشهى من الوقوف على الربع وأننى للروح والجسد

٦٧ - أبو هفان قال : <sup>(٥)</sup> وحدثت أنه أشيع عن أبي نواس أنه أناب ونزع عما كان عليه من الفسق وشرب الخمر وأنه قد زهد في اللذات وأطرحها وأظهر تألها وندمًا على ما فرط منه . فأقبل إليه إخوانه يهتئون له

(١) في الأصل : الغبار . وهو تحريف ، وبنو العباد هم قبائل شتى اجتمعوا على دين النصرانية نزلوا بالحيرة ومنهم عدي بن زيد .

(٢) مطلع القصيدة : سقيا لغير العلياء والسند وغير أطلال مى بالجرى وعددها أحد عشر بيتا في الديوان انظر ص ٢٦٥ وانظر اختلاف رواية الأبيات .

(٣) الفهر : الحجر .

(٤) في الأصل : وفوق وهو تحريف .

(٥) هذا الخبر في ابن منظور بدون سند ج ٢ ص ٦٠ مع اختلاف في التعبير وورد أيضا في عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥



بذلك . وجعل يكذب<sup>(١)</sup> قولهم ويعتذر مما بلغهم ، فلما كثر ذلك عليه جعل لا يأتيه أحد إلا شرب بين يديه قدحاً من خمر لينقى عن نفسه التوبة ، ثم أنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

قالوا نزعني ولما يعلموا وطري في كل أغيد ساجي الطرف مياس  
كيف النزوع وقلبي قد تقسمه لحظ العيون ولوح الحمر في الكاس  
إذا عزمتم على رشد تكتفني قلبان قد شغلا يسرى وإفلاسى  
فليس في القصف للأيام مبتذل والعذر في وصل من أهوى من<sup>(٣)</sup> الناس  
لا خير في العيش إلا بالمجون مع الفزلان والخور والريحان والآس  
ومسمع يتغنى والكثوس لها حث علينا بأخماس وأسداس  
يامورى الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس<sup>(٤)</sup>

٦٨ — أبو هفان قال<sup>(٥)</sup> : حدثني النميري :

أن أبا نواس حضر مجلس الهيثم بن عدي وهو يلى على أصحابه الحديث

(١) في ابن منظور فجعل يكذب ذلك ويقول : أنا والله شر مما كنت فيه . فلما كثر ذلك عليه دعا بخمار يهودى غلام وأجلسه إلى جانبه ومعه زق خر فسكلاً جاءه من يهته قال لليهودى قبل أن يتكلم يهته : صب لي من خمر فيشرب قدحاً ثم يقبل اليهودى ويقول للذى يهته : قد رأيت صحة التوبة .

(٢) انظر الأبيات في ابن منظور والديوان ص ٢٩٦ وحلقة الكميت ص ١٩٦ وعيون التواريخ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ٣٧ وقد ذكر البيت الأخير « يامورى الزند . . » ونسبه للعباسي ورواه : يا قابس النار

(٣) في الأصل : عن . والتصويب من الكتب السابقة

(٤) بعده في حلقة الكميت :

ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس  
(٥) ورد الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٧١ وبدأه بقوله : صار أبو نواس في حديثه إلى مجلس الهيثم بن عدي بفلس . . الخ

وكان عليه جبة خزر وخف أحمر، فتوهمه الهيثم بعض الخلعاء أو الشطار  
 فاستهان بمكانه ولم يسأله عن شأنه، فقام هنيهة ثم نهض، فسأل الهيثم أصحابه  
 عنه فقالوا له : هذا أبو نواس، قال : أستعيز بالله من شره، ثم نهض من  
 فوره مع جميع أصحابه إلى منزل أبي نواس ليعتذر إليه . فقرع الباب فأذن له  
 وهو متشح بورميّة، قاعد يعالج قدرا، ونبیذه مصفوف في صدر يتيه  
 والطنبور في ناحية، فقال له الهيثم : المَعذرة إليك من التقصير وإن كان إنما  
 وقع قبل المعرفة، ولو عرفت لك للقيتك بما تستحقه، قال : قد قبلت عذرك .  
 قال : فتؤمنني من شيء لعلك تذكرني به وتنسبني إليه، قال : أما في الذي  
 أستاذفه فنعم، ولكن قد تقدم من ذلك ما لا سبيل، إلى وده وإغائه،  
 قال : وما هو؟ قال : قلت :

ياهيثم بن عدى لست للعرب ولست من طيء إلا على سغب<sup>(١)</sup>  
 إذا نسبت عديا في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب  
 كأنتي بك فوق الجسر متصبا على جواد قريب منك في الحسب<sup>(٢)</sup>  
 حتى نراك وقد درعته قمصا من الصديد مكان اللبد والركب<sup>(٣)</sup>

== وانظر ابن خلكان ترجمة الهيثم بن عدى وانظر مسالك الأبطال ج ١ والفكاهة ص ١٣ وراجع  
 الشعر أيضا وهو ثمانية أبيات في الديوان ص ١٧٥ . أما معجم الأدباء في ترجمة الهيثم بن عدى .  
 فقد ذكر ما يأتي : قال رجل من أهل الكوفة من بني شيان يقال له ذهل بن ثعلبة . . الخ .  
 وذكر الشعر « يا هيثم بن عدى ... »

(١) رويت أيضا في الكتب شغب . والشغب الجوع الشديد والشغب التهييج وكلا المعنيين مقبولان  
 فهو ليس منهم إلا في حالة الجوع الشديد أو ليس منهم إلا بعد تهيج وتزعاج شديد .  
 (٢) في الأصل : النسب . والتصويب من المصادر السابقة .  
 (٣) الركب جمع ركاب وهو من السرج كالفرز من الرجل . هنا ورواية الديوان : مكان  
 اليف والكرب « وهي رواية ضعيفة أو محرفة .

٦٩ مكرر — أبو هفان<sup>(١)</sup> قال : حدثني عبد الله بن يعقوب بن داود  
ابن المهدي قال : كنا عند سفيان بن عيينة بمكة فجاء ابن منذر وكانا مجاوزين  
جميعا فتحدثنا ساعة ثم قال له سفيان : ظرفكم هذا أشعر الناس . قال :  
كأنك عنيت أبا نواس . قال : نعم ، قال : وفيهم استشعرته ؟ قال : في جميع  
شعره ، وفي هذه الآيات خاصة :

يارشاً أبصرت في مائهم      يندب شجوا بين أتراب  
أبرزه المائهم لي كآرها      برغم دايات وحجاب  
يكي فيذري الدبر من نرجس      ويلطم الورد بعناب  
لأزال موتاً دأب أحبابه      حتى أراه أبدأ دأبي  
فقلت لاتبك على من مضى      موأبك قتيلا لك بالباب

٦٩ — أبو هفان : حدثنا<sup>(٢)</sup> أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله قال : حدثني  
أبو المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي قال :

حجبت سنة من السنين فلما صرنا إلى مكة قيل لنا إن بهاسفيان بن  
عيينة وإنه يجلس للناس ، وكان قد حج معي أخى أبو الحارث أحمد بن إبراهيم  
وكنيت أختلف إلى مجالس سفيان بن عيينة أسمع منه ، فبينما أنا في مجلسه  
ذات يوم وقد فرغ من الإملاء إذ جاءني شاب فقال : يا فتى قد سمعت معك

(١) راجع الخبر رقم ٦ في أوائل الكتاب .

(٢) لم أذكر على أثر هذا الخبر في المصادر التي بين يدي ولكن جاء الشعر في المجلد الخامس  
من ديوانه متشداً — كما في الأصل — في أبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي .

في كتابك ولم يكن معي ما أكتب فيه : فإن رأيت أن تعيرني كتابك  
لأنسخ منه ما سمعته فعلت . فسلمت إليه كتابي فجلس غير بعيد ثم رده إلي  
فوضعت في كمي وانصرفت فدخلت على أخي أبي الحارث فقال لي :  
ما سمعت اليوم من سفيان ؟ فدفعت الكتاب إليه فجعل يقرأه ويتسم  
ثم قال لي : هل خرج هذا الكتاب من يدك إلى أحد ؟ قلت له : نعم .  
شاب جلس إلى جانبي من أهل العراق ذكر أنه سمع معي وسألني دفعه  
إليه ففعلت . فقال : قبح الله الخبيث ، ذاك أبو نواس ، لا يدع عبثه ومجونه  
في كل موضع ثم رمى الكتاب إلى فاذا هو قد كتب فيه :

يا سمى المدعو من جانب الطور الايمن  
والذى كان ثابوايا قبل في أهل مدين  
والذى بالذى يحى به الغيم يكتنى  
لك وجه . . . . .

ليس بدر الدجى ولا الشمس منه بأحسن  
ما ترى يا أبا المغيث الكثير التلون  
في فتى لم يزل عليك شديد التجنن  
فصلانته وهون الأمر بالله هون

انتهى كلام أبي هفان وهو آخر أخبار أبي نواس والحمد لله .



وهذا ما جاء في أول النسخة المصورة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبر أبي نواس الحسن بن هانيء جمع أبي هفان عبدالله بن أحمد بن  
حرب رحمهما الله تعالى آمين .

هو أبو علي الحسن<sup>(١)</sup> بن هانيء المعروف بأبي نواس الشاعر ولد  
بالأهواز ونشأ بالبصرة كان مولى الجراح بن عبدالله الحكيم والى  
خراسان .

قال : ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس ، وقال الشعر وكان  
يستشهد بشعره .

قال محمد بن علي بن زكريا : حضر أبو الطيب المتنبي مجلس أبي علي  
بن البازيار وزير سيف الدولة وفيه ابن خالويه قماريا في أشجع السلمي  
وأبي نواس فقال ابن خالويه : أشجع أشعر إذ يقول في هرون الرشيد :

وعلى عدوك يا بن عم محمد    رصدان ضوء الصبح والإِظلام  
فإذا تنبه رعته وإذا غفا    سلت عليه سيوفك الأحلام  
فقال المتنبي : لأبي نواس ما هو أحسن منه وهو قوله يرثي البرامكة :  
لم يظلم الدهرُ إذ توالى    فيهم مُصيباته هِراكا  
كانو يُجِرون مَنْ يُعادي    منه فعاداهم لذاكا

---

(١) في الأصل : هو أبو الحسن علي بن هانيء .

ثم قال المتنبي :

أبونواس . . . . . (١) . أشهر في الدنيا من الدنيا  
قل للذي قاس به غيره أقست يسراك على اليمنى

(١) قال (٢) : وكان أول (٣) اتصاله بالرشيد أنه دخل وهو شاب  
بعض المساجد عشاء فوجد الإمام في الصلاة فصلى خلفه فقرأ الإمام :  
« قل يا أيها الكافرون » فقال أبونواس : لييك فتوائب الناس إليه وشهدوا  
عليه بالكفر ورفع خبره إلى الرشيد فأمر بإحضاره فأحضر وأحضر وامنحه  
حمدويه صاحب الزندقة فأخبره بحاله وسأله عنه فقال والله يا أمير المؤمنين  
ما أعرفه وهو يشبه أنه رجل ماجن ليس بزنديق ، فقال له الرشيد قد وقع

(١) ورد في الأصل : أبونواس أشهر في الدنيا من الدنيا ، وهذا ظاهر النقص ولم أجده في  
ديوان المتنبي هذين البيتين وقد وضعت النقط في الموضع الذي يحتمل سقوط الكلام منه ولعله  
« أبونواس ما أرى مثله . . أشهر »

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٢٤ بدون سند مع اختلاف في التعبير وزيادة  
ونقص وبدأ بقوله : انصرف أبونواس من بعض اللواخير سكران فربح بمسبقة . . الخ .

(٣) في ابن منظور ج ١ ص ٢١٤ : قال أبونواس : أول اتصالى بالخلفاء أن الرشيد قال  
ذات ليلة لهرثمة بن أعين : اطلب لى رجلاً يصلح للحديث وللمسرح فخرج هرثمة فسأل فدل على  
فأدخلني عليه فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته ثم قال لى : يا حسن أرقى في هذه الليلة  
نحضر بيالى هذان البيتان وهما .

وقهوة كالعقيق صافية يطير من حسنها لها شرو  
زوجتها الماء كي تذل له قامت حين مسها الذكر  
قال فقلت بديها :

كذلك البكر عند خلوتها يظهر منها الحياء والخفر  
حتى إذا ساسها مملكتها فإلى فيها ثم مزدجر  
عادت له ثيباً ثقاكبه قد غاب عنها بالركة الأشتر  
ترضعه قارة وتتبعه صريح كرم بعينه حور

قال أحسنت والله وأمر لى بحال وكان سبب اتصالى به « وانظر الديوان ص ٢٨٩ فقد ذكر  
بيتا الرشيد ويدهما « كذلك البكر . . البيت ، منسوبة لأبي نواس .

في نفسى منه شيء فامتحنه ، فوضع له صورة<sup>(١)</sup> وقال له ابصق عليها فأهوى .  
 بفيه ليقبى عليها فلم يطاوعه القىء فامتخض عليها فضحك الرشيد منه وعلم  
 أنه ماجن ، واتفق أنه أتى في ذلك الوقت برجل زنديق من الثنوية فأمره  
 أن يبصق على الصورة فقال : ليس البصاق من شأن أهل المروءة فأمر  
 بعض خدمه أن يذهب بهما لابن شاهك ليؤدب أبا نواس ويخلى سبيله  
 ويحبس الزنديق حتى يتوب فلما صاروا في بعض الدار سأل الخادم : أين  
 تذهب بنا ؟ فقال : إلى السندى ليحبسك ويؤدب هذا ويطلقه فرفع أبو نواس  
 كفه وصفيحه صفعة محكمة وقال يا ابن الفاعلة استثبت ما قاله أمير المؤمنين .  
 فبصر الرشيد بهم وأمر بردهم وسأله عن السبب فقال : يا أمير المؤمنين  
 عكس المعنى ، أراد أن يطرحنى بحيث أنسى ويطلق هذا الزنديق . فضحك  
 منه وأمر بإطلاقه<sup>(٢)</sup>

(ب) وقال أبو نصر<sup>(٣)</sup> :

رأيت أبا نواس يوما وهو يكنس مسجداً فقلت له : ما هذا ؟ فقال :  
 أردت أن يرفع إلى السماء في هذا اليوم خبر ظريف .  
 ( ح ) قال رجل سائل لأبي نواس هب لى هذه الجبة . فقال : إني  
 لا أملك غيرها . فقال له السائل : إن الله تعالى يقول « ويؤثرون على »

(١) في ابن منظور : « صورة ماني » وماني ظهر في زمن سابور واتخذ ديناً بين المجوسية والنصرانية ... انظر القهرست والمثل ولانحل .

(٢) حلق ابن منظور على هذا الخبر بقوله : هذا واقع من المجون البارد الفث . . . الخ .

(٣) الأخبار ( ب ، ج ، د ) لم أعثر عليها فيما بين يدي من المصادر .

• أنفسم ولو كان بهم خصاصة » فقال له أبو نواس بسرعة : هذه الآية نزلت في شهر تموز<sup>(١)</sup> في حق أهل الحجاز ولم تكن نزلت في شهر كانون<sup>(٢)</sup> في حق أهل بغداد .

(ح) ويحكى من سرعة بديته أن ندماء الأمين اجتمعوا في مجلس خلاعة وفيهم أبو نواس ، فخرج عليهم الأمين في زينته مخمورا والجواري يحملن سريره ، فلما رآه أبو نواس قال : « إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة » فانظر إلى حسن انتزاعه ما أبرعه وأبدعه ، وبديته ما أسرعها ، لقد جاوز شأوا الاختراع في الانتزاع لأن أباه الرشيد هرون وعمه موسى وهو وارثهما .

---

(١) تموز من أشهر الحر يساوي يوليو .

(٢) كانون الأول وكانون الثاني شهران في قلب الشتاء وهما يساويان ديسمبر ويناير .



## شكيرة

أخبار رواها أبو هيفان عن أبي نواس خلت منها النسخة التي أحققها:

### ١ - الأغاني (١٨٢ ص ٢)

(أنخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال : حدثني إسحق بن محمد :  
عن أبي هيفان عن أصحاب أبي نواس قالوا :

كانت جنان جارية أديبة عاقلة ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار .  
قال اليربوع خاصة : وكانت لبعض الثقفين بالبصرة ، فرآها أبو نواس .  
فاستحلاها وقال فيها أشعارا كثيرة فقلت له يوما إن<sup>(١)</sup> جنان قد عزمت  
على الحج ، فكان هذا سبب حجه وقال : أما والله لا يفوتني المسير معها  
والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها ، فظننته عابثا ما زحافسبقتها والله إلى  
الخروج بعد أن علم أنها خارجة وما كان نوى الحج ولا أحدث عزمه إلا  
خروجها . وقال وقد حج وعاد<sup>(٢)</sup> :

ألم تر أنني أفنيت عمري	بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجـد سببا إليها	يقربني وأعيتني الأمور
حججت وقلت قد حجت جنان	فيجمعني وإياها المسير

(١) من هنا موجود في ابن منظور ج ٥ ص ١٨٢ بدون سند مع اختلاف في التعبير يسير .

(٢) انظر الديوان ص ٣٧٧ وابن منظور .

قال الـيـويـو: «خـدـثـتـي»<sup>(١)</sup> من شهده لما حج مع جنان وقد أحرم فلما  
جـنـه الـلـيل جـعل يـلـي بشـعر ويـحدو به، ويـطـرب قـفـنـي به كل من سمعه وهو  
قوله<sup>(٢)</sup>:

إلهنا ما أعدلك مليك كل من ملك  
ليك قد ليت لك ليك إن الحمد لك  
والملك لا شريك لك والليل لما أن حلك  
والساجات في الفلك على مجاري المنسلك  
ماخاب عبد أملك أنت له حيث سلك  
لولاك يارب هلك كل نبي وملك  
وكل من أهل لك سبح أو لبى فلك  
ياخطئا ما أغفلك عجل وبادو أجلك  
واختم بخير عملك ليك إن الملك لك  
والحمد والنعمة لك والعز لا شريك لك

(١) في المجلس الصالح ٢٠١ ... حدثنا ابن صفوان قال: لما حج أبو نواس لي فقال . . .  
الخ، الأبيات .

(٢) انظر المجلس الصالح ٢٠١ وتهذيب ابن عساكو والديوان ٢٠٤ وابن منظور ج ١ ص ١٨٢  
وانظر اختلاف الترتيب والقواصل بين هذه الكتب .

## ٢ - الأغاني (١٨ ص ٤)

(أخبرني)، محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال : حدثني محمد بن القاسم عن أبي هفان عن الجمار <sup>(١)</sup> . وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال :

حدثني عون بن محمد قال : حدثني الجمار قال :

كنت عند أبي نواس جالسا إذ مرت بنا امرأة ممن يداخل الثقيين فسألها عن جنان وألحفها في المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها وقالت <sup>(٢)</sup> قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنني أسمع : ويحك قد آذاني هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري وضيق على الطرق بحدة نظره وتهتكه فقد <sup>(٣)</sup> لهج قلبي بذكره والتهكرفيه من كثرة فعله حتى رحمته . ثم التفت (فأنتى) فأمسكت عن الكلام . فسر أبو نواس بذلك . فلما قامت المرأة أنشأ يقول <sup>(٣)</sup> :

يا ذا الذي عن جنان ظل يخبرنا	بالله قل وأعد يا طيب الخبر
قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به	أراه من حيث ما أقبلت في أثرى
ويعمل الطرف نحوي إن مررت به	حتى لينخلني من حدة النظر
وإن وقفت له كيما يكلمني	في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
ما زال يفعل بي هذا ويؤذنه	حتى لقد صار من همي ومن وطري

(١) هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ١٨٥ رواه الجمار أيضا وتكاد الألفاظ تنفق مع خبر الأغاني .

(٢) في ابن منظور : ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه حتى رحمته

(٣) انظر أيضا زهر الآداب ج ١ ص ٢١٢ الطبعة الثانية .

### ٣ - الأغاني (١٨٣ ص ٦)

(أخبرني) محمد بن جعفر قال حدثني أحمد بن القاسم .  
عن أبي هفان عن الجواز واليويو وأصحاب أبي نواس .  
أن جنان وجهت إليه : قد شهرتني فاقطع زيارتك عني أياما لينقطع  
بعض القالة ففعل وكتب إليها<sup>(١)</sup> .

إنا اهتجرنا للناس إذ فطنوا      وبيننا حين نلتقي حسن  
ندافع الأمر وهو مقتبل      مفشيب حتى عليه قد صرنا  
فليس يقضى عينا معاينة      له وما إن تمجّه أذن  
ويح ثقيف ماذا يضرهمو      أن كان لي في ديارهم سيكن  
أريب ما بيننا الحديث فإن      زدنا فزيدوا ومالذا ثمن<sup>(٢)</sup>

### ٤ - الورقة « لابن الجراح » ص ١٠

قال أبو هفان<sup>(٣)</sup> : حدثني يوسف بن الداية قال :  
حدثني البطين<sup>(٤)</sup> بن أمية الحمصي قال : لما خرج أبو نواس إلى مصر

(١) انظر الأبيات في الديوان ص ٢٩٧ .

(٢) روايته في الديوان :

بسر ما بيننا الحديث فإن      زدنا ينموا وهل لنا ثمن

(٣) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٢٤٢ مع تحريف في اسم الشاعر فقد ذكره  
النضر بن أمية الحمصي كما ورد هذا الخبر في طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمة البطين بن أمية الحمصي  
إلا أن نص الورقة يكاد يتفق مع نص ابن منظور .

(٤) البطين بن أمية البجلي الحمصي أبو الوليد له ترجمة في طبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن  
الجراح وبعض أخباره في كتاب بغداد لابن أبي طاهر ج ٦ والفهرست وتاريخ ابن عساكر المجلد  
٤٧ ص ٥٨٥ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٤ والطبري حوادث سنة ٢١٠ ومعجم البلدان مادة  
« دير مياس » .



يريد الخصب كتب إلينا بخبره فلم نزل نتوقعه حتى قيل : قد دخل حصن  
فأتيت الخان أسأل عنه ومعنى ابن لي حسن الوجه وإذا أنا في الخان بائسان  
قاعد على درجة متشح بمخلوقية يستاك فقلت : يافى تعرف أبا نواس ؟ قال :  
ما تجعل لمن ذلك عليه ؟ قلت : حكمه . قال : قبله من هذا الغزال . قلت :  
أنت والله أبو نواس ، قال أنا هو ، ألا نظرت إلى بظلمة الكفر ؟ قال :  
فلم أفارقه مقامه حتى إذا ارتحل شيعته أميالا .

#### هـ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٥)

حدثني <sup>(١)</sup> أبو يعقوب إسحق بن سيار قال : حدثني عامة أصحاب  
أبي نواس منهم عبد الله بن أحمد المعروف بأبي هفان قالوا :  
بنى للمخلوع مجلس لم تر العرب والعجم مثله قد صور فيه كل التصاوير  
وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه . وعلقت على أبوابه ستور معضرة مذهبة ،  
وفرش بمثل ذلك من الفرش ، فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك  
اختار لدخوله يوماً وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك  
اليوم ليصطبخوا معه فيه ففعلوا فلم يتخلف أحد وكان فيمن حضر أبو نواس  
فدخلوا فرأوا أساكلم يروا مثله قط ولم يسمعوا به ، من إيوان مشرف فأنح  
فأسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة يابضاً ثم ذهب بالابريز المخالف بينه  
باللازورد بذي أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلأأ فيها مسامير الذهب  
قد قمعت رءوسها بالجواهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش .

(١) ورد هذا النثر في المجلد الخامس من ديوانه تقياً عن ابن المعتز

بتصاوير الذهب وتماثيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور  
المضعد وعجين المسك وصنوف الفاكهة والشمامات والترايين ، فدعوا له  
وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومنزلتهم منه ثم أقبل  
عليهم فقال : إني أحيت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبح فيه بكم  
وقد ترون حسنه فلا تنقصوني ذلك بالتكلف ولا تكدروا سروري بالتحفظ  
ولكن انبسطوا وتحدثوا وتبذلوا فما العيش إلا في ذلك . فقالوا : يا أمير  
المؤمنين بالطائر الميمون والكوكب السعدي والجد الصاعد والأمر العالي  
والظفر والفوز ووقتت يا أمير المؤمنين ، وفقت ولم تزل موقتها . ثم لما طعموا  
أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال العشوق وأطيب ريحا من  
نسيم المحبوب . وقام سقاة كالبدور بكثوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت  
( الجوارى من خلف ) الستائر فمزاهرها ، فشربوا معه من صدر نهارهم إلى  
آخره في مذاكرة كقطع الرياض ، ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع  
يحيى الشومس ويزيد فى الأعمار ، فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف  
دينار فى صوان فأمر فنثرت عليهم فاتهبوها ، والشراب بعد يدور عليهم  
بالكبير والصغير من الصرف والمزوج وليس يمنع أحد منهم مما يريد  
ولا يكره على ما ياباه ، وكان جيد الشراب ، فصبروا معه إلى أن سكر  
فنام وقام جميع من فى المجلس عند ذلك إلا أبانواس فإنه يبيت مكانه فشرب  
وحده فلما كان فى السحر دنا من محمد فقال : يا أمير المؤمنين . قال : ليلىك  
ياخير الندامى ، فقال أبو نواس ، ياسيد العالمين أما ترى رقة هذا النسيم  
وطيب هذا الشمال وبرد هذا السحر وصحة هذا الهواء المعتدل والجو

الصافي وبهيج هذه الأنوار ! فلما سمع محمد وصفه استوى جالسا وقال :  
يا أبا نواس ما بى للشرب موضع ولا للسهر مكان وقد بسطتني بمشور وصفك  
فتشطني بمنظومه للشرب فأنشأ يقول :

نبه نديك قد نعل بسقيك كأساً في الغلس  
صرفاً كأن شعاعها في كف شاربها قبس  
تذر الفتى وكأنا بلسانه منها خر من  
يدعى فيرفع رأسه فاذا استقل به نكس  
يسقيها ذو قرطق يلهي ويؤذي من جلس  
بخيت الجفون كأنه ظي الرياض إذا نعل  
أضحى الإمام محمد للدين نورا يقتبس  
ورث الخلافة خمسة وبجير سادسهم سدس  
تبكي البدور لضحكك والسيف يضحك إن عبس

فارتاح المخلوع ودعا بالشراب فشرب معه .

## ٦ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٢)

حدثني محمد بن زياد بن محمد :

عن أبي هفان قال :

قال لي أبو نواس : الشره في الطعام دناءة وفي الأدب مروءة وكل من  
حرص على شيء فاستكثر منه سكن حرصه وقرت عينه غير الأدب فإنه  
كلما ازداد منه صاحبه ازداد حرصاً عليه وشهوة له ودخولاً فيه .

## ٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

وحدثني « يعني على بن حرب » عن أبي مرزوق :

عن أبي هفان قال :

كان أبو نواس آدب الناس وأعرفهم بكل شعر وكان مطبوعاً لا يستقصي ولا يحلل شعره ولا يقوم عليه ويقول على السكر كثيراً . فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا جودة وخسناً وقوة وما هو في الحضيض ضعفاً وركاكة . وكان مع كثرة أدبه وعلمه خليعاً ماجناً وفتي شاطراً وهو في جميع ذلك حلو ظريف وكان يسحر الناس لظرفه وحلاوته وكثرة ملحه ، وكان أسخى الناس لا يحفظ ماله ولا يمشك ، وكان شديد التعصب لقحطان على عدنان وله فيهم أشعار كثيرة يمدحهم ويهجو أعداءهم ، وكان يتهم برأى الخوارج .

## ٨ - طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

حدثني محمد بن عبد الأعلى القرشي قال :

أخبرنا عبد الله بن أحمد قال : قال الأصمعي <sup>(١)</sup> :

ما رأيت أنجب من البرامكة رجالاً وأطفالاً ولا أشرف منهم أحوالاً ما أعلم أني حضرت يحيى والفضل ولا جعفرأ إلا انصرفت عنهم <sup>(٢)</sup>

(١) ورد هنا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٤٦ مع بعض التغير والنقص في الشعر وزيادة شعر آخر وبداءه بقوله ، قال الشافعي « هكذا في ابن منظور وأمله العتاني وحرف » : قال لي الأصمعي : يا أبا عمرو ما رأيت أنجب من البرامكة ... الخ  
(٢) في ابن منظور : وأنا مثقل نفسي ندماً لفرقتهم .



لى ولاخوانى بالحباء الجزيل ثم قال : طرب الفضل بن يحيى إلى مذاكرتى  
فأتانى رسوله وكان يوماً بارداً ذا صرّ وقرّ فقال : أجب الوزير فمضيت معه  
فلما دخلت عليه إذا هو فى بهو له قد فرش بالسّمور وهو فى دسّت منه  
وعلى ظهره دُواج سمور أشهب مبطن بمخزّ وبين يديه كانون فضة فوقه  
أُثْفِيّة ذهب وفى وسطها تمثال أسد رابض فى عينيه ياقوتتان تتوقدان  
وفوق الصينية إبريق زجاج فرعونى وكأس كأنها جوهرة محفورة تسع  
رطلا ، لا أظنها يفى بها مال كثير ، وهو على سرير من عاج ، وأنا على ثياب  
قطن فسألت عليه فردّ السلام وقال لى : يا أسمى ليس هذا من ثياب هذا  
اليوم ، قلت : أصلح الله الوزير إنما يلبس الرجل ما يجد ، فقال : يا غلام  
ألق عليه شيئاً من اللوبر ، فأتيت بمثل ما عليه ، فلبسته حتى الجوّرب ،  
ثم أتى بخوان لم أدر ما جنسه غير أنى تمحيّرت فى جنسه ، وبصحفة من  
الصينى مشمسة فيها لون من مخ الطير فتناولنا منها ثم تثابعت الألوان  
فأكلت من جميع ما حضر ، لا والذى اصطفى محمداً صلى الله عليه وآله  
بربّ الرسالة ما عرفت منها واحداً إلا أنى لم آكل فى الدنيا شيئاً يدانيها قط  
لذة وطيباً عند خليفة ولا ملك . ثم رفع الخوان وأتينا بألوان من الطيب  
فغسلنا أيدينا وكنت كلما استعملت منه لونا ظننته أطيب ما فى الدنيا من  
عطر فاخر حتى إذا استعملت غيره زاد عليه طيباً ، فلما فرغنا من ذلك إذا  
بغلام قد أقبل معه جام بلّوز فيه غالية قد أودفت بكثرة العنبر فتناولنا  
بلمعة من الذهب حتى نضحناه فصرت كأنى جرة ثم قال : اسقنا ، فسقاه  
رطلا وسقانى مثله فما تجاوز والله لهاتى حتى كدت أطير فرحاً وسروراً

وصرت في مسلّاح ابن عشرين طربا، ودبت الشربة نخرت ما بين النؤابة  
والنعل وكان دَبِّي<sup>(١)</sup> الجراد يثب ما بين أحشائي وثباً فلم أتمالك أن قلت :  
قاتل الله أبا نواس حيث يقول :

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى      دعا همه من صدره برحيل  
فقال الفضل : هذا البيت له ؟ قلت : نعم يا سيدي ، قال : وليس  
إلا هذا البيت الواحد ؟ قلت : أعز الله الوزير هي آيات ، قال : هاتها ،  
فأنشدته<sup>(٢)</sup> :

وخيمة ناطور برأس منيفة      تهمّ يدا من راقها بزيل<sup>(٣)</sup>  
حططنا بها الأثقال فلّ هجيرة      عبورية تذكي بغير فتيل<sup>(٤)</sup>  
تأيت قليلا ثم فاءت بمزقة      من الظل في ورت الأباء ضئيل<sup>(٥)</sup>  
كأنّا لديها بين عطى تعلمة      جفا زورها عن مبرك ومقيل<sup>(٦)</sup>  
حلبت لأصحابي بها درّة الصبا      بصفراء من ماء الكروم شمول  
إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى      دعا همه من صدره برحيل

- (١) في الأصل : دب وهو لا معنى له والدب أصغر الجراد .  
(٢) انظر القصيدة في الديوان ص ٣١٠ وابن منظور ج ٢ ص ٣٢ والعقد ج ٣ ص ٤١٣  
وفصول التماثيل ص ٧٢ وزهر الآداب ج ٤ ص ٥٢ .  
(٣) الناطور جافظ الكرم أو الزرع : المنيف المرتفع المشرف ، يريد أن هذه الخيمة في قمة  
مرتفعة والزليل : السقوط والزلق . وبعده في الديوان وابن منظور .  
إذا عارضتها الشمس فاء ظلها وإن واجهتها آذنت بدخول .  
(٤) فلّ هجيرة أى منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة إلى الشعري العبور لأنها إذا طلعت  
بالغداة فهو أشد الحر .  
(٥) تأيت : تلبت والمزقة القطعة والأباء : القصب ويريد برت الأباء الضئيل : الخيمة .  
(٦) يريد أنهم في هذا الموضع كأنهم لدى نعامة في أرض خير مستوية فهي باركة متجافية  
لوعورتها وقلة تمكنها فيه .

فلما توفي الليل جناحاً من الدجى تصايبت واستجملت غير جميل<sup>(١)</sup>  
وأصبحت ألحى السكر والسكر محسن  
ألا ربّ إحسان عليك ثمين<sup>(٢)</sup>  
كفى حزناً أن الجواد مقتر عليه ولا معروف عند بخيل  
سأبغى الغنى إما نديم خليفة يُقيم سواءً أو مخيف سبيل  
بكل فتى لا يستطار جناحه إذا نوء الزحفان باسم قتيل  
ليخمس مال الله في كل فاجر وذى بطنة للطيات أكل  
ألم تر أن المال عون على الندى وليس جواد معدم كبخيل  
قال: بقاتله الله ما أشعره، يا غلام أثبتها، ثم قال: أما والله لولا قاله  
الناس فيه ما فارقني، ولكن إذا فكرت فيه وجدت الرجل ما جنا خليعاً  
متهكاً ألوفاً لحانات الخمارين فأترك نعمة لضره، بقلت: أصلح الله الوزير  
إنه مع ذلك بمكان من الأدب ولقد جالسته في مجالس كثيرة قد ضمت  
ذوى فنون من الأدباء والعلماء فما تحاوروا في شيء من فنونهم إلا جازاهم فيه  
ثم برز عليهم وهو من الشعر بالمحل الذى قد علمته، أليس هو القائل<sup>(٣)</sup>:  
ذكرتم من الترحال يوماً فغمنا فلو قد فعلتم صبح الموت بعضنا  
زعمتم بأن البين يحزنكم، نعم سيحزنكم حزناً ولا مثل حزناً

(١) فى ابن منظور كرواية ابن المعتز وفى الديوان فلما توفي الشمس جنى . . .  
وأنزلت حاجاتى يحقوى مساعد وإن كان أدنى صاحب وهخيل

(٢) بعده:

فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا وذلك سبباً كان غير ذلول

فتنى وقد وسدت يسراى وخده ألا ربما طالبت غير منيل

(٣) راجع التمهيد فى الديوان ص ٧٥ وابن عساكر ترجمته وتاريخ بغداد ترجمته والنور

والعرد ص ٢٢٧ .

تعالوا تقارِعْكُمْ ليحقق عندكم • مَنْ أَشْجَى قُلُوبًا أَمْ مِنْ أَسْخَنَ أَعْيُنًا  
أَطَالَ قَصِيرُ اللَّيْلِ يَارْحَمَ عِنْدَكُمْ • فَإِنْ قَصِيرُ اللَّيْلِ قَدْ طَالَ عِنْدَنَا  
وَمَا يَعْرِفُ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ وَهَمَّهُ • مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ تَنْجُمُ أَوْ أَنَا  
خَلِيُونَ مِنْ أَوْجَاعِنَا يَعْذِلُونَنَا • يَقُولُونَ لَوْلَمْ يَعْصِ بِالْحُبِّ لَا تَنْثَى  
يَقُومُونَ فِي الْأَقْوَامِ يَحْكُونَ فَعَلْنَا • سَفَاهَةَ أَحْلَامٍ وَسُخْرِيَةَ بَنَا  
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي لَا بَتْلَامَ بِمِثْلِ مَا أَبْتَلَانَا فَكَانُوا لَا عَلَيْنَا وَلَا لَنَا  
سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ • هَوَاكُم لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا <sup>(١)</sup>  
أَمِيرَ رَأَيْتَ الْمَالَ فِي حَجْرَاتِهِ • مَهِينًا ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مَوْقِنًا  
إِذَا ضَنَّ رَبُّ الْمَالِ ثَوْبَ جُودِهِ • بِحَيٍّ عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ وَأُذْنَا <sup>(٢)</sup>  
وَلِلْفَضْلِ أَجْرًا مَقْدَمًا مِنْ ضَبَّارِمٍ <sup>(٣)</sup> • إِذَا لَبَسَ الدَّرْعَ الْحَصِينَةَ وَاکْتَنَى  
إِلَيْكَ أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْ دُونِهِ مِنْ مَشْعَى • عَلَيْهَا امْتَطَيْنَا الْحُضْرَى الْمَلْسَنَا <sup>(٤)</sup>  
قَلَائِصُ لَمْ تَعْرِفْ كَلَالًا عَلَى الْوَجَى • وَلَمْ تَدْرِ مَا قَرَعَ الْفَتِيْقَ وَلَا إِلَهَنَا <sup>(٥)</sup>

(١) في الموشح ٢٧٤ • لما عمل أبو نواس في الفضل بن يحيى قصيدته التي أولها « طرحت من الزحال أمراً فغمنا » فلما سمع الفضل :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكُم لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

قال : ما زاد على أن جعلني قواداً ومثله في الغرر والعرس ص ٢٢٧ •

(٢) بعده :

وَالْفَضْلُ صَوْلَاتٌ عَلَى سَلْبِ مَالِهِ تَرَى الْمَالَ فِيهَا بِالْمَهَانَةِ مَذْهَبًا

(٣) الضبارم : الأسد • وروايته في الديوان : وَالْفَضْلُ حَصْنٌ فِي يَدَيْهِ مَحْصَنٌ ...

(٤) الحضرمي اللسان نوع من النعال • جعلها كآتيها مطايا ويريد أنهم ساروا إليه مشاة •

(٥) الوجي رقة الأقدام من المشى والفتيق : القمل والهناء القطران وبعده •

نزور عليها من حرام محرم عليه بأن يعدو بزأثره العنا

كأن لديه جنة بابلية دعا ينعمها الجناء منها إلى الجنى

أغر له ديباجة سابرية ترى الفتى فيها جارياً متبيناً

فيافضل دارك صبوتك بغيرها فلا خير في حب الحب إذا زنى

نهضنا فلم نخط البرامك معدنا من الجود إذ لم تلق الجود معدنا



قال الفضل قد عرفتكَ أنه لولا ما هو بسبيله من هذا الفتك ما فاتني  
قربه ومعاشرته ، ثم قال : يا غلام احمل إليه ألف دينار ، فقلت للرسول :  
أعلمه أن الأصمعي عند الوزير ، فتبسم وقال : وإلى يئت أبي سعيد ألف دينار .

## ٩ — معجم البلدان مادة كنارك

وحدث الصولي أبو بكر :

زعم أبو هفان عن أبي معاذ أخى أبي نواس قال :  
قدم أبو نواس إلى البصرة من سفر له فقال : قد اشتقت إلى كنارك  
— موضع بقراب البصرة — قال الصولي كذا في الخبر وإنما هو بقرب  
البصرة — وكان السلطان قد منع منه لأشياء كانت تجرى فيه مما ينكرها  
فخفى مع إخوان له وقال :

أنا بالبصرة دارى وكنارك مزارى  
إن فيها ما تلذ السمين من طيب العقار  
وغناء .

قال : فوجه إليه وإلى الناحية قال : قد أبحثها لك فلست أعرض  
لأحد أن يفارقها .

## ١٠ — ديوان أبي نواس (ص ١٥) « آصاف »

وقال أبو هفان :

لما تنسك العتابي نهى أن ينشد شعر أبي نواس فأظله شهر رمضان  
فدخل إليه رجل معه رقعة فيها :

• شهر الصيام غدا مواجهنا فليعقبن رعية النسك  
أيامه كوني سنين ولا • تقنى فلست بسائم منك  
فكتب البيتين وقال : وددت أنهما لي بجميع ما قلته من طارفي  
وتليدي ، فقال الرجل : إنهما لأبي نواس ، فزق الرقعة ورعى بها :

١١ — أخبار أبي نواس لابن منظور ( ١ ص ١١ ) .

وروى أبو هفان :

أن أبا نواس لما تأدب ونشأ وظرف ورغب فيه فتیان البصرة  
للمصادقة قال : لا أصادق إلا رجلا غريبا شاعرا يشرب الخمر ويصفها  
ويصف المجالس ويكون له سخاء وشجاعة فذكروا له جماعة فلم يحب أن  
يكون الرجل من أهل بلده فذهب إلى الكوفة ، وذكر له بها رجل من  
بنى أسد يقال له والبة بن الحباب يشرب الخمر ويقول الشعر ويجمع  
الخصال التي أرادها أبو نواس فصار إليه فسأل عنه فقبل له إنه بطير ناباذ  
يشرب الخمر عند خمار هناك فصار إلى منزله فسأل عنه فأخبر أنه في مجلسه  
فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة ، فدخل فإذا والبة نائم سكران فقال  
للجارية : أعندك ما يؤكل ويشرب ؟ قالت : نعم ، قال : لها هاتيه ، فجاءته  
بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويعنى حتى نام مكانه .  
وانتبه والبة فقال : من هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره فقال :  
هاتى لنا طعاما فأكل ، ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ،  
وانتبه أبو نواس فسأل عنه وعمّا كان من خبره فأخبرته الجارية فقال :

هاتى طعامك . ولم يزل يشرب ووالبة تأثم حتى نام أبو نواس . ثم انتبه .  
والبة فسأل عن خبره فأخبرته ، فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل  
يشرب وأبو نواس تأثم حتى نام والبة ، وانتبه أبو نواس كذلك . ولم يزل  
كل واحد منهما على هذه الحال سبعة أيام لا يلتقيان وهما فى مجلس واحد<sup>(١)</sup> .  
ثم إن والبة أمر الجارية أن تجلس عنه الشراب إلى وقت قيامه . فلما انتبه  
أبو نواس قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قالت : الآن يصلح ، قال : لا .  
قد عرفت ما أردت ولعله قال لك : دافعيه حتى أنتبه ، فقالت الجارية  
ما أحسبك إلا من الجن وما رأيت إنسيا على حالك ، فلما انتبه والبة سأله  
عن خبره ، فأخبره بما قصد إليه ، فسر والبة بذلك ووجه إلى أصحابه  
وندمائه ، فجعل لهم مجلسا وأخبرهم خبر أبي نواس وما قصد له فلبثوا على ذلك  
أياما فى صبح وغبوق .

## ١٢ — أخبار أبي نواس لابن منفلوط (ح ٢ ص ٦٩)

من مليح ما قيل : التحرك للغناء . والسكون للاستماع . وكان  
أبو هفان يطرب له وينشد قول أبي نواس فى ذلك :

وأهيف مثل طاقة ياسمين له حظان من دتيا . ودين  
يحرك حين يشد وساكنات . وتنبعث الطبائع للسكون

(١) هذا يشبه ما يروى عن أبي المندى وأصحابه انظر الأغاني وابن المعتز .

### ١٣ - أخبار أبي نواس لابن منظور (ص ٢١ ص ٧١)

ومما كان يختاره أبو هفان من شعر أبي نواس قوله <sup>(١)</sup> :  
 ما زلت أستل روح الدن في لطف وأستقي دمة من جوف مجروح  
 حتى اثنتيت ولي روحان في بدني وإلدن منطرح نجسا بلا روح

### ١٤ - الموشح (ص ٢٧٨)

أخبرني محمد بن يحيى قال : حدثني محمد بن سعيد قال :  
 حدثني أبو هفان <sup>(٢)</sup> عن ابن الداية قال :  
 كان الرشيد <sup>(٣)</sup> أمر بحبس أبي نواس حتى يدع الخمر فقال  
 في الحبس <sup>(٤)</sup> :  
 قل للخليفة إنني حسبي أراك بكل ناس <sup>(٥)</sup>  
 من . ذا يكون أبا نوا سك إن حبست أبا نواس <sup>(٦)</sup>  
 إن أنت لم ترفع به رأسا - هُديت - فنصف راس

(١) ورد هذان البيتان في الديوان ص ٢٦٢ منسويين لأبي نواس أيضا وهذان البيتان ينسبان لإبراهيم بن سبار النظام انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمته وكتاب الأشربة ص ٦٤ وكتاب فصول التماثيل ص ٤٧ وانظر العقد الفريد ص ٣١٣ سعيد العريان ونثر النظم ص ١٥٣ .

(٢) ورد هذا الخبر في ابن منظور ص ١٢٣١ بدون سند .

(٣) في الديوان ص ١٠٧ وابن منظور ذكر أنه الأمين .

(٤) راجع الأبيات في الديوان وابن منظور وانظر اختلاف الرواية .

(٥) في الموشح والديوان : حتى أراك بكل ناس .

(٦) بعده في الديوان وابن منظور .

أقصيته ونسيتيه ولعمري بك غير ناس  
 قد كنت آمل غير ذا لو كنت تنصف في القياس



فقال له العتاني<sup>(١)</sup> : ما أحسن نصف رأس خليفة ترفع ! فقال له :  
جعلني الله فداءك يا أبا عمرو لا تنبههم لهذا قتلكني<sup>(٢)</sup> .

## ١٥ - زهر الآداب

( ١٠ ص ٢٨٨ الطبعة الثانية )

وروى أبو هفان قال :

كان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي يطعن على أبي نواس ويعيب  
شعره ويضعفه ويستلينه فجتمع مع بعض رواة أبي نواس فجلس والشيخ  
لا يعرفه فقال له صاحب أبي نواس : أتعرف أعزك الله أحسن من هذا  
وأنشده :

ضعيفة كثر الطرف ( تحسب أنها قرينة عهد بالإفاقة من سقم  
تفوق مالي من طريف وتاله تفوق الصهباء من حلب الكرم  
وإني لآتي الوصل من حيث يتنقى وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي )  
فقال : لا والله فامن هو ؟ قال للذي يقول :

رسم الكرى بين الجفون محيل عني عليه . بكا عليك طويل  
يا ناظرا ما أقلعت لحظاته حتى تشحط . ينهن قتيل  
فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت أجود منه

(١) في ابن منظور : فلما سمع العتاني بذلك قال له : يا ابن كذا ما أحسن ... الخ .  
(٢) بيده في ابن منظور : ثم قال له العتاني : هذا عندي من الشعر الذي لا يخاطب به الخلق  
ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره فإن عليه أمارت الفسق والتغاوث .

التقديم ولا لمحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه ، فكتبه وكتب الأول  
فقال : للذي يقول :

ركب تساقوا على الأكوار بينهم  
كأس الكرى فانتشى المسقى والساق  
كان أرؤسهم والنوم واضعها  
على المناكب لم تخلق بأعناق  
ساروا فلم يقطعوا عقدا لراحلة  
حتى أناخوا إليكم قبل أشواق  
من كل جائلة الطرفين ناجية .

مشتاقة حملت أوصال مشتاق  
فقال : لمن هذا ؟ وكتبه ، فقال : للذي تدمه وتعيب شعره أبي علي  
الحكمي . قال : اكتبتم علي فوالله لا أعود لذلك أبدا .

## ١٦ - الأمل ( ص ٣٠ )

.. وأنشدنا جحظة قال : أنشدني أبو هفان قال :  
( قال أبو نواس <sup>(١)</sup> ) : كتبت إلى مؤاجر بالبصرة وكنت آلفه :

---

(١) في الأمل ساق الخبر على أن أبا هفان هو الذي كتب بالشعر إلى المؤاجر لكن هذا  
منسوب إلى أبي نواس في ديوانه ص ٤٧ : كتب أبو نواس إلى غلام ... الخ . وفي ابن منظور  
ج ٢ ص ٣٥ منسوب إليه أيضا : كتب أبو نواس إلى غلام يهواه في مجلس حديث في رقعة فناوله  
الرقعة ... الخ .

ولهذا أضفت بين القوسين « قال أبو نواس » . ويبدو أن الجملة سقطت من الأمل .

يا حسنا وجهه ومزرة<sup>(١)</sup> ومن يروق العباد<sup>(٢)</sup> منظره<sup>(٣)</sup>  
زرنا لتجيا بك النفوس فما يطيب عيش ولست تحضره .  
قال : فكتب إلى :

دعني من المدح والهجاء وما أصبحت تطويه لي وتنشره  
لو ضرب الدرهم الصحيح على الفؤاد عندي لذاب أكثره<sup>(٤)</sup>

### ١٧ - تهذيب ابن عساكر « ترجمة أبي نواس »

قال أبو هفان<sup>(٥)</sup> :

استنشدت أبا نواس<sup>(٦)</sup> .

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد  
فلما فرغ منها سجدت فقال : ألم أنك عن هذا ؟ والله لا كلمتك مدة  
فمضى ذلك فلما قت قال لي : متى أراك ؟ قلت : ألسنت حلفت ألا تكلمني ؟  
فقال : العمر أقصر من أن يكون فيه هجر .

---

(١) في ابن منظور والديوان : العيون . (٢) روايته في الديوان :

لو وضع الدرهم الصحيح على الفؤاد يوما لذاب أكثره .

وفي ابن منظور ... باب حديد ...

(٣) في التهذيب : أبو هفان وهو تصحيف .

(٤) راجع الأبيات في الديوان ص ٢٦٥ وطلبات ابن المعتز ترجمة أبي الشيمس وفصول التماثيل

ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ والعمدة ج ١ ص ٢٠٣

۱۸۔ تاریخ ابن عساكر (۱۰۰ مخطوط)

.. أنشدنا محمد بن موسى الطوسي قال :

أنشدنا أبو هفان : أنشدني أبو نواس<sup>(۱)</sup> :

لنا خمر وليس بخمر كرم<sup>(۲)</sup>      ولكن من نتاج الباسقات  
كرائم في السماء زهين طولا      فقات ثمارها أيدي الجناة  
الح

—

---

(۱) أوردها ابن عساكر ثمانية عشر بيتا ومي في الديوان ص ۲۵۲ عددها ۲۶ بينه  
(۲) في الديوان : بخمر محل .



## فهرس الأخبار

س	س
٦٦ . . . . . نقضه التوبة	٣ . . . . . تعريف بالكتاب
٦٧ . . . . . قوله في اثنين	٧ . . . . . أبو هفان تعريف به
٦٨ . . . . . اقتباسه	١٧ . . . . . أبو نواس ويحيى البرمكى
٦٩ . . . . . نوع هديته	» . . . . . وجعفر البرمكى
٧٠ . . . . . حين حضرته الوفاة	» . . . . . واحتياجه والمضرى
٧٠ . . . . . مع الأمين	٢٠ . . . . . في يوم من أيام الريح
٧١ . . . . . مع الرشيد «وصوابه الأمين»	٢١ . . . . . أبو نواس وفتاة
٧٢ . . . . . إطلاقه بعد حبسه	٢٢ . . . . . سفيان بن عيينة وإعجابه
٧٤ . . . . . كنياته عن درهم	٢٣ . . . . . خبره مع الأمين
٧٤ . . . . . جارية عابثته	٢٧ . . . . . أبو نواس وزواجه
٧٥ . . . . . اعتراف أبي العتاهية	٢٨ . . . . . جارية أسماء بنت المهدي
٧٦ . . . . . شربه عند الحبيب	٣١ . . . . . مع الحبيب
٧٨ . . . . . هو وجماعة من الشعراء	٣٢ . . . . . مع جمال الكوفي
٨٢ . . . . . شعر كتبه ابن الحبيب	٣٤ . . . . . خبر وفاته
٨٣ . . . . . مباراة في الشراب	٣٦ . . . . . مجادلات
٨٥ . . . . . هو وشعراء	٤٠ . . . . . جارية اسمها نرجس
٨٨ . . . . . عودته للشراب	٤٤ . . . . . دمعته على صديق
٩٢ . . . . . وصف الأشربة	٤٥ . . . . . خبره مع جارية القاسم
٩٣ . . . . . جارية رآها	٤٧ . . . . . شعر كان سبب حبسه
٩٥ . . . . . شملته	٤٨ . . . . . خبره مع ملتهج
٩٧ . . . . . هو وشعبة	٤٩ . . . . . كان محافظا على صلاته
٩٨ . . . . . محمد بن إسماعيل في الحج	٤٩ . . . . . قوله في محمد بن إسماعيل
٩٩ . . . . . ندمه على ما فات	٥٠ . . . . . خبره مع ابن قورك
٩٩ . . . . . استعطافه وهو محبوس	٥٨ . . . . . معارضته لشاعر متلخص
١٠٠ . . . . . » » »	٥٩ . . . . . شعر له إلى عمرو الوراق
١٠١ . . . . . الأمين يسبح	٦٠ . . . . . خبره مع ثلاثة

ص	ص
١٢٣ . . . . . كنسه مسجدا	١٠٢ . . . . . تبعه من المشى
١٢٣ . . . . . رده على سائل	١٠٣ . . . . . تصرفه في رمضان
١٢٤ . . . . . من سرعة بديته	١٠٤ . . . . . في مجلس منصور
١٢٥ . . . . . مع جنان « عن الأغاني »	١٠٥ . . . . . إجازة بيت للأمين
١٢٨ . . . . . مع البطيين « عن الورقة »	١٠٦ . . . . . في سوق الرقيق
١٢٩ . . . . . في مجلس الأمين (طبقات)	١٠٦ . . . . . إغضابه للفضل بن ربيع
١٣١ . . . . . وصية (طبقات)	١٠٨ . . . . . تاريخ حياته
١٣٢ . . . . . صفاته (طبقات)	١٠٩ . . . . . تعلمه
١٣٢ . . . . . الأصمعي يتحدث عنه (طبقات)	١١٠ . . . . . هو وعنان
١٣٧ . . . . . في كنارك « معجم البلدان »	١١١ . . . . . هو وأعرابي
١٣٧ . . . . . ما فعله العتابي (ديوانه)	١١٢ . . . . . منع الرشيد من عنان
١٣٨ . . . . . مع والبة (ابن منظور)	١١٣ . . . . . مع رسول عنان
١٣٩ . . . . . من شعره (ابن منظور)	١١٥ . . . . . شهادة له
١٤٠ . . . . . اختيار أبي هفان (ابن منظور)	١١٦ . . . . . إعجاب سفيان به
١٤٠ . . . . . ما قاله في الحبس (الموشح)	١١٦ . . . . . أشيع أنه تاب
١٤١ . . . . . اعتراف ابن الأعرابي (زهراآداب)	١١٧ . . . . . هجاؤه للهشيم بن عدي
١٤٢ . . . . . ما كتبه وما رد به (الأمالي)	١١٩ . . . . . إعجاب سفيان « مكرر »
١٤٣ . . . . . سجود أبي هفان (قهذيب)	١١٩ . . . . . مع موسى الرافقي
١٤٤ . . . . . نتائج الباسقات (ابن عساكر)	١٢١ . . . . . تعريف وشهادة واختلاف فيه
١٤٥ — ١٦٠ . . . . . الفهارس	١٢٢ . . . . . تأول اتصاله بالرشيد

## فهرس القوافى

### المهمزة والألف

الصفحة	قائمه	قافيه	صدر البيت
٣٩	أبو نواس	ظلماء	يارب
٧٤	»	الموى	قد قلت
٨٤	»	انتشاء	وندمان
١٢٢	للتنبى	الدنيا	أبو نواس

### الباء

١١٩ و ٢٣	أبو نواس	أزاب	يارشأ
٢٦	»	وأعربا	أعاذل
٢٧	»	بالأرنب	لا أبتغى
٥٣	»	حربى	يا بنى
٧٨	»	رقيب	إذا ما
١١٢	»	والدنب	وباهلى
١١٤	»	عقابه	إن لى
١١٨	»	سغب	يا هيم

### التاء

٨٣٤	أبو نواس	قامته	يختال
٨٠	»	بجيانى	عزلا بل
١٠٧	»	السموات	يا أحمد
١١٠	»	الكيتا	إن لى
١١١	عنان	قوتا	زوجوا
١٤٤	أبو نواس	الباسقات	لنا

### الحاء

٣٨	أبو نواس	المازح	أية تار
٩٢	»	روحى	لأسمى
٩٧	»	بالصاحى	يا دير
١٤٠	هو أو غيره	مجروح	ما زلت

## الحاء

صدر البيت	قافيته	قائله	الصفحة
رب يوم	رخاخا	الأمين	١٠٥
وسط	وتخاخا	أبو نواس	١٠٥

## الدال

تسقيك	من بد	أبو نواس	٢٦
أحرف	الرقاد	»	٤٢
وفتية	تنتقد	»	٦٤
ماذا	تعبدى	»	٦٧
ليتنى	آب زرد	أعرابي	٧٣
لو لم	إلى أحد	أبو نواس	٧٥
باشقيق	ولم أك	»	٨٢
وذات	المتجرد	أبو نواس	٨٩
إذا أنت	جلدا	كثير	٩٠
بلغ	الجوادا	أبو نواس	١٠١
إني	من أحد	»	١٠٢
يسقيكما	إلى الأحد	»	١١٦
لا تبك	كالورد	»	١٤٣

## الراء

قل	ولا حصر	أبو نواس	١٩
باح	بالدهر	»	٢١
وفتيان	ظهرا	»	٢٤
وناودة	الشه	»	٣٠
له	شزر	زنبور	٣٤
يا ناظرا	جبر	أبو نواس	٣٧
يا بنى	والخ	»	٤٤



الصفحة	قائله	قافيته	صدر البيت
٤٦	أبو نواس	الشطار	وملحة
٤٧	»	للزار	سألتك
٥٤	»	فجر	... من
٦٢	»	كالقمر	ثلاثة
٧١	»	الأمير	ضياء
٧٢	أبو نواس أو طي أو يوسف	المشير	أضاع
٧١	انظر الهامش		
٧٥	أبو نواس	أكبر	يا كبير
٧٧	»	أبو نصر	واستبعدت
٨١	عمرو الوراق	وخمر	عوجوا
٨٦	أبو نواس	خمار	ألا قوموا
٨٧	رزين العكاتب	غيري	ألا قوموا
٩٣	أبو نواس	فلا صر	بيننا
٩٧	»	جابر	حدثنا
١٠٣	أبو نواس أو أبو الشحمة	غيري	يا رب
١٠٣	أبو نواس	إفطارا	لو أن
١٠٤	أبو العتاهية	نصير	إن
١٠٥	أبو نواس	والحور	علم أبك
١٠٦	»	الله كر	من كان
١٠٧	»	في نار	ما جاءني
١٢٢	أبو نواس أو غيره	شرر	وقهوة
١٢٥	أبو نواس	عسير	ألم تر
١٢٧	»	الحبر	يا ذا الذي
١٣٧	»	عزاري	أنا
١٤٣	»	منظرة	يا حسنا
١٤٣	غلام	وتنشره	دعني

الزاي

صدر البيت	قافيه	قائمه	الصفحة
جوهري	العز	أبو نواس	٧٣٠
	السين		
كفاك	أنقاس	أبو نواس	٤٠
قلت	نرجس	»	٤٥
ما كان	فرس	شاعر بصرى	٥٨
ما كان	والنفس	أبو نواس	٥٩
ألا قوموا	القراطيسي	إسماعيل	٨٧
وما أبقيت	المواسى	أبو نواس	١١٥
قالوا	مياس	»	١١٧
نبه	الغلس	»	١٣١
قل	ناس	»	١٤٠

الشين

له	الرقاشى	الرقاشى	٨٠
----	---------	---------	----

العين

ما مثل	ضيا	أبو نواس	٢٠
أنا الخليع	الخليع	الحسين الخليع	٨٠
وقائل	أتبع	أبو نواس	٩٦

الفاء

استقى	سلافه	أبو نواس	٩١
أودى	خلف	»	١٠٩

القاف

أرى	الرزق	أبو نواس	١٨
اشرب	السوق	»	١٩

الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
٢٩	أبو نواس	شارق	لقد
٧٦	»	صديق	إذا ما حزن
٩٦	»	خلقه	وشادن
١٤٢	»	والساق	ركب

### الكاف

١٧	أبو نواس	من حكي	إني
١٧	»	قد حكا	أما
٣٣	»	كفينا	يا من
٤٩	»	كذبا	قبلة
١٠٢	»	الملك	يا قاتل
١٢١	»	دراكا	لم يظلم
١٢٦	»	ملك	إلهنا
١٣٨	»	النسك	شهر

### اللام

٢٧	أبو نواس	بجمال	أقول
٣٣	»	الأول	يا واصف
٤١	»	طويل	رسم الكرى
٤٣	»	القبل	مالي
٤٨	»	بالقبل	رأى
٦٨	»	الثقيل	وفتية
٨١	عنان	وأولى	مهلا
٩٩	أبو نواس	وايتهاوا	لم ينسئ
١١٤	»	رسول	إن القى
١٣٤	»	بزيل	وخيمة

## المسج

الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
٢١	ابن همام	مدامه	اشقنى
٣٥	أبو نواس	أعظما	تعاظمنى
٦٧	»	هضم	كلا كما
٦٨	»	العزوما	وقرا
٧٧	»	أليم	رب
٨٢	»	ولم أنم	يا شقيق
٨٨	»	شيبا	أيها الراحان
١١١	»	تقدما	أيا صاحب
١٢١	أشجع	والإظلام	وعلى عدوك
١٤١	أبو نواس	من سقم	ضعيفة

## النوف

الصفحة	قائمه	قائمه	منحت
٢١	أبو نواس	للحن	مات
٣٦	غلام أزدى	كفن	يا سالب
٤٣	أبو نواس	الفتان	يا قمر
٤٣	»	البساتين	سلاف
٥٧	»	عدن	بشت
٥٩	»	بقينه	يا واحد
٦٩٠	»	البدن	أمثلى
٧٠	»	الزمن	قوموا
٧٩	داود الواسطى	كنين	قضت
٨١	حسين الحياط	حسينا	ألا قوموا
٨٦	على بن الحليل	بتمكين	أنت
٩٦	أبو نواس	والطران	بفوك
٩٩	»		



الصفحة	قائمه	قائمه	صدر البيت
١١٥	أبو نواس	ثقف	إذا نحن
١٢٠	»	الايمن	يا صهي
١٢٨	»	حسن	إنا اهتجرنا
١٣٥	»	بعضنا	ذكرتم
١٣٩	»	ودين	وأهيف
		الواو	
٢٥	أبو نواس	فعضوا	دب

## فهرس الأعلام ماعدا المقدمة

الصفحة		الصفحة	
٣٤	ابن نبيخت	٤٦	آدم
١١٠ هـ	أبو حشيشة	١٨	أبان اللاحق
٩١، ٨٩، ٨٨	أبو الخير	٦٨ هـ	إبراهيم بن حرب
١٠٨، ٧٢، ٦٩	أبو دعامة (علي بن بريد)	٨٣، ٨٢	إبراهيم بن الحبيب
١٠٤ هـ	أبو الشعمق	١٤٠ هـ	إبراهيم بن سيار النظام
١٤٣٠ هـ ٢٦ هـ	أبو الشيخ (محمد)	١١٩	إبراهيم بن عبد الله أبو مسلم
٩٢	أبو عبد الله (لعلم الحسين بن أبي النذر)	١٨ هـ	إبراهيم بن المهدي
	أبو عبد الله الحسين بن أبي النذر	٣٢ هـ	إبراهيم بن نهيك
٣٦ ، ٥٠ ، ١٠٠ هـ ، ١٠٢ هـ		٨٧، ٣٨	إبليس
	أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم)	١١٢ هـ	ابن البواب
١١٥ ، ٨١٠٤ ، ٨٨٧ ، ٧٥ ، ٨٦٩		٩٧ هـ	ابن جريج
١٢١	أبو علي بن البازيار		ابن أبي خامة = ابن أبي خامة = علي
٢٥	أبو عمرو	١٢١	ابن خالويه
١٠١، ١٠٠ هـ	أبو عيسى بن أبي جعفر	٩٥ هـ	ابن خريم الري
١٠٢ هـ	أبو عيسى بن هرون الرشيد	٧٤	ابن أبي رياح
١١٢ هـ	أبو العيلاء	٥٥ هـ	ابن سبيل
٥٣ هـ	أبو هب	١٢٦ هـ	ابن صفوان
١٩	أبو مالك للضري	٦٩ هـ	ابن أبي طاهر
١١٢	أبو مرزوق	١١٣	ابن عائشة = عبد الله بن محمد
١٣٧، ١٠٨	أبو معاذ أخو أبي نواس	١٣٢	ابن عبد الأمل القرشي
٩٥	أبو يعقوب الحريري (إسحق)	٥٥، ٥١، ٥٠	ابن غورك = بن فورك الله
١٢٠، ١١٩	أحمد بن إبراهيم أبو الحارث	٧٠	ابن ما شاء الله
٧٨ هـ	أحمد بن حنبل	٩٠ هـ	ابن أبي مليكة
١١٣ هـ	أحمد بن سليمان بن أبي شيخ	١١٩، ٢٢	ابن منذر (محمد)

الصفحة	الصفحة
الجراح بن عبد الله الحكمي ١٠٩	أحمد بن أبي صالح ١٠٧
جعفر بن يحيى ١٣٢، ١١٨	أحمد بن العباس بن الحكم ٢٠
جلبان ثم أبي نواس ١٠٨	أحمد بن عبيد الله بن عمار ١١٣
الجاز (محمد أبو عبد الله) ٢٨، ١٩	أحمد بن عمير ١١٣
١١٠، ١٠٨، ٨٧، ٤٥	أحمد بن القاسم ١٢٨
١٢٨، ١٢٧، ١٢١، ١١٣	أحمد بن يوسف ٨٧٠، ١١٨
جمال الكوفي ٣٣، ٣٢	الأحوص ٩٠
جنان ٨٥، ٤٢، ٤١	أسامة ٢١
١٢٨—١٢٥، ١١٣، ٨٩	إسحق غلام لأبي نواس ٥٩
الجند بسابوري ٢٨	إسحق بن سيار أبو يعقوب ١٢٩
جوهر اسم جارية ٧٣	إسحق بن محمد ١٢٥
الحسن ١٠٢	إسحق النخعي ١١٣
الحسن بن بشير الخفاف ١١٦، ١٠٢	أسماء بنت المهدي ٣٠، ٢٨
الحسن بن حسان البرقي ٩٢، ١٠٢	إسماعيل بن أبي سهل ٤٧، ٤٣، ٢٠
الحسن بن علي «راو» ١١٣	إسماعيل بن أبي صبيح ٤٩
الحسن بن عليل القز ٣٢	إسماعيل القراطيسي ٨٧، ٨٥
الحسين بن بشير الحياط ٧٩	أشجع السلي ١٢١
الحسين الحاتم ١٠٠، ٩٩	الأصمعي (عبد الملك) ١٣٧، ١٣٢
الحسين الخليع ٤٩، ٢٦	أم جعفر (زيدة) ١١٢
٨٧، ٨٠، ٧٩، ٧٥، ٦٨	بشار بن برد ٧٨
حسين الحياط ٨١، ٧٩	بشار بن موسى الخفاف ٩٧
الحسين بن عيسى بن أبي جعفر ١٠٠	البطين بن أمية الحمصي ١٢٨
الحسين بن القز ٧٩	بكر البرمكي ٧٢، ٧١
حمدويه صاحب الزندقة ١٢٢	بكر بن المعتز ٧٢، ٧١
حميد بن سعيد ٩٩	ثعلب (أحمد بن يحيى) ٧٨
خالد الحذاء ٩٧	جابر ٩٨، ٩٧
الحبيب بن عبد الحميد الدهقاني ٣١	جحفلة ١٤٢
١٢٩، ٧٧، ٦٣، ٦٠	

الصفحة		الصفحة	
٩٧	الشاذ كوني سليمان بن داود	٩٧	الخفاف
٣٥٠	الشافعي (الإمام محمد)	١٠٩	خلف الأحمر
٦٠	شيث بن ربي	٥٩٠	خلف المزي
٦٠	شيب بن ربي	٧٩، ٧٨	داود بن رزين الواسطي
٩٨، ٩٧	شعبة (بن الحجاج)	٨٥	دعبل بن طي
١٣٧، ١٢٧	الصولي (محمد بن يحيى)	٩١، ٨٨، ٨٢٥	ذقاة العنسي
٨٧١	ظاهر بن الحسين	١١٨	ذهل بن ثعلبة
٨٥٠	طيفور بن منصور الحميري	١٠٦	الريبع بن يونس
٩٧	عامر	٨٥	رزين بن زندورد
١١٦	عبد العزيز بن يحيى المكي	٨٧، ٨٥	رزين الكاتب
٧٨	عبد الله بن الفرج		الرشيد = هرون
١٩	عبد الله بن محمد بن محاضر	٢١	روح المعروف بابن همام
٢٠	عبد الله بن نبيخت	٥٣	الزير بن بكار
١١٩، ٢٢	عبد الله بن يعقوب بن داود	٣٥، ٣٤	زنبور الكاتب
٩٧	عبد الملك بن عبد العزيز	١٢٣	سابور
٢٢	عبد الوهاب الثقفي (صوبه عبد المجيد)	٩٥	السري بن الحكم التميمي
١٩	عبدوس الوراق	٤٢	سعاد
٥١، ٣٦	عبيد بن أبي المنذر	٤٧	سعيد (طبيب)
١٤١، ١٣٧، ١١٥	العتابي	٩٧	سعيد (محدث)
١٠٣	عتبة بن أبي سفيان	١١٩، ١١٦، ٢٢	سفيان بن عيينة
١٠٣	العتبي (أبو عبد الرحمن محمد)	١٠٤	سليم بن منصور
١٠٦	عثمان بن عفان	٧١، ٤٠، ٢٠	سليمان بن أبي سهل تبيخت
١٩٦	عدي بن زيد	١٠٨، ٧٤	سليمان سخطة أو شحطة
٦٠	عطية بن الأسود الخارجي	١٢٣	السندی بن شاهك
١٠٨، ٩٨، ٨٨، ٨٢، ٧٠	علي بن أبي خصة	٤٠	سهل بن أبي سهل
٣٤	علي (رضي الله عنه)	١٢١	سيف الدولة
١٣٢	علي بن حرب	٩٧	الشاذ كرى
٨٦، ٨٥	علي بن الخليل		



الصفحة	الصفحة
كوثر غلام الأمين ٨٣٠٧١ - ١٠١٠٨٥	علي بن أبي سهل ٣٥ هـ
١٤٣ ليلي	علي بن صالح بن الهيثم ١١٠ هـ
١٢٣٩ ماني	علي بن أبي طالب شاعر عباسي ٧١ هـ
٥٩ هـ للأمون	علي بن محمد بن زكريا ٣٥ هـ
للبرد (محمد بن يزيد) ٩٥٠٨٢٢ هـ	علي بن محمد النوفلي ١١٣ هـ
١٢٢٠١٢١ للتنبئ	عمارة امرأة عبد الوهاب ١١٣ هـ
محمد (رسول الله) ١٢١٠٧٤	عمر بن دعلج ٥٩ هـ
محمد الأمين (الخلوع) ٥٩٠٢٦ - ٢٣ هـ	عمر بن عثمان التيمي ١١٣ هـ
٧٠ - ٨٣٠٧٢ - ٨٩٠٨٨٠٨٥	عمرو ٢٥
١٠٦٠١٠٥٠٨١٠٢٠١٠١٠٩١	عمرو والوراق ١١٤٠٨١٠٧٩٠٦٠٠٥٩ هـ
١٢٩ - ١٤٠٠١٣١ هـ	عنان ١١٢٥ - ١١٠٠٨١٠٧٩٠٨٤٥ هـ
محمد بن إسماعيل بن صبيح ٩٨٠٤٩ هـ	عون بن محمد الكندي ١٢٧٠٨٦٩ هـ
محمد بن جعفر صهر البرد ٨٨٧٠٨٩٧ هـ	عيسى بن أبي جعفر ١٠٠ هـ
١٢٨٠١٢٧	غانم الهراق ٣٥ هـ
محمد بن حرب عم أبي هفان ١١٤٠١٠٨٠٤٩ هـ	الغلابي ١١٣ هـ
محمد بن حفص بن عمرو ١١٤٠٨١١٣ هـ	فرج الرخجي ١٠٨ هـ
محمد بن خلف للرزبان ١٢٥ هـ	فرعون ٣٢ هـ
محمد بن داود بن الجراح ١١٣ هـ	الفضل بن الربيع ٧٣٠٧٢٠٨٧١٠٤٩ هـ
محمد بن زهير ١٠٣ هـ	١٠٧٠٨١٠٦٠ هـ
محمد بن زياد الأعرجي ١٤١ هـ	فضل الرقاشي ٨٠٠٧٩٠٨٦٨ هـ
محمد بن زياد بن محمد ١٣١ هـ	الفضل بن القهرمان النخاس ٧٤ هـ
محمد بن سعيد ١٠٦٠٩٩ هـ	الفضل بن يحيى ١٣٢٠٧٧٠٧٢٠١٨ هـ
محمد بن عبد الله الأنصاري ١٩ هـ	١٣٧٠١٣٦٠١٣٤٠١٣٣ هـ
محمد بن علي بن زكريا ١٢١ هـ	القاسم بن هرون ٤٥ هـ
محمد بن عمير ٤٩ هـ	قتادة ٩٧ هـ
محمد بن القاسم ١٢٧ هـ	كاعب اسم جارية ٢٨ هـ
محمد بن يحيى وأعله الصولي ١٤٠ هـ	كامل الثقفي ٥٨ هـ
محمد بن يسير ١١٠ هـ	كثير ٩٠ هـ

الصفحة	الصفحة
٨٨ ، ٨٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧١	١٠٨ مروان بن محمد
١١٢ ، ١٠٧ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩	٩٨ مسعر
١٤٠ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١	٦٨٠ مسلم بن الوليد
٣٥ هرون بن أبي سهل	١١٥ مسعدة بن مهنم
٩٥ هاشم بن حديج الكندي	٢٥ المسيح (رسول الله)
١٢٢ هرثة بن أعين	٣٢ مطيع خادم البرامكة
١٤٣ هند	٣١ معاوية بن صالح الطبراني
١١٨ ، ١١٧ الهيثم بن عدي	٢٨ معشوق اسم جارية
٩٧ وائل	٨٥ معن بن زائدة
١٠٩ ، ٨٨٢ والبة بن الحباب	٢٠ ، ٨١٩ مكنون اسم جارية
١٣٩ ، ١٣٨	١٠٩ المنصور
١٠٨ اليؤيؤ محمد بن زياد الزياتي	١٠٥ ، ١٠٤ منصور بن عمار
١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٥	٧٥ ، ٦٨ المنقري
١٣٥ ، ١٧ يحيى بن خالد البرمكي	٨٧٤ منى اسم جارية
٩٢ يحيى بن زكريا الثقفى	١٠٦ ، ٩٣ المهدي
٨٥ يزيد بن مزيد الشيباني	٣٢ موسى (رسول الله)
٢٣ ، ١٨ يوسف ابن الداية	١١٩ موسى بن إبراهيم الرافقي
٤٥ ، ٨٣٥ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٨٢٨	٧١ موسى بن محمد الأمين
٦٧ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ٤٩ ، ٤٨	١٠٩٠ النجاشي والى الأهواز
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٨٣ ، ٦٨	١١٢ ، ١١٠ ، ٨٨٥ الناطق = النطاف
١٢٨ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٦	٤٢ نوار
١٤٠	٨١٩ ، ٨١٨ هرون الراشيد
٨٧١ يوسف بن محمد	٤٩ ، ٤٧ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٨٣١

## أسماء الأماكن والقبائل

الصفحة		الصفحة	
٧٤	الشرقية	٩٩	الأزد
٩٥	الصغد	٩٧	الأكبراج
١١٨	طبي	١٢١، ١٠٩، ١٠٨	الأهواز
١٣٨	طبرنا باد	٩٦	باب الطاق
١١٦	العباد	٥٧، ٥١، ٥٥٠	باطر نجى
٦٧	العباسية	١١٢	باهلة
٧٨	عبد القيس	١٣٢، ١٢١، ٤٩، ١٨	البرامكة
١٣٢	عدنان	١٠٤، ٨٧٨، ٨٢٢، ٨٢٩	البصرة
١٢٠، ١١٦	العراق	١٢١، ٨١١٣، ١٠٩، ١٠٨	
١١٥	عيلان	١٣٧، ١٢٥	
٨٥	العزل	٥٧، ٥٢، ٥٥٠، ١٩	بغداد
٨٥	القرلت	١٢٤، ٨١٠٤، ٨٨، ٨٨٥، ٧٨	
١٣٢	قحطان	١٣٨	بنو أسد
٨٦، ٣٦، ٣٢	الكرخ	٤٦	بنو بكار
١٣٧	كنارك	٨٥	بنو هاشم
١٠١	الكناسة	١٠٨	تل اليهود
٨١١٨، ٨٩٧، ٨٢٢	الكوفة	١٢٨	تقيف
١٠٦	المدينة	١٠٨	الجيل القطوع
٩٥، ٧٧، ٨٧٠، ٦٠، ٣٢، ٣١	مصر	٥٢، ٥١	جبة الحمام
١٢٨، ١١٠		١٢٤	الحجاز
٢٠، ١٩	مضر	١١٩، ٧٦	حمص
١٠٨	مقابر الشونيزي	١٠٩، ٨١٠٤، ١٨	خراسان
١١٩، ٨٥٣، ٢٢	مكة	١٢١	
٤٦	نزار	١٠٨	دمشق
١٠٦	النجامة	٩٧	دير حنة
٨٥	البنين	٨٩٧	دير مرعبدا

## المراجع المذكورة في الهوامش عدا المقدمة

أخبار أبي نواس لابن منظور	فصول التماثيل
الأشربة	الفكاهة واللائتناس
الأغاني	الفهرست
الأمالي	قوآت الوفيات
الأوراق	الكنائيات للشعالي
بدائع البدائ «بها مش معاهد التنصيص»	الكامل للبهر
البيان والتبيين	مجمع الأمثال
تاريخ بغداد	المجلد الخامس من ديوان أبي نواس مصور
تاريخ الإسلام «مخطوط»	مجموعة المعاني
تاريخ الطبري	الحاسن والمساوي
تاريخ ابن عساكر مخطوط	محاضرات الأدباء
تزيين الأسواق	مختارات البارودي
تهذيب ابن عساكر	مروج الذهب
ثمار القلوب	مسالك الأبصار • مخطوط
حلبة الكميث	المستطرف
الجليس الصالح	معاهد التنصيص
الحيوان للجاحظ	معجم الأدباء
ديوان أبي نواس	معجم البلدان
ديوان المعاني	المكافأة
ذيل زهر الآداب	معجم الشعراء
زهر الآداب	المنتخب من كنيات الأدباء للجرجاني
شذرات الذهب	الموازنة
الشعر والشعراء	الموشح
طبقات الشعراء لابن المعتز	نزهة المجالس للسيوطي
العقد الفريد	نهاية الأرب
العمدة	الورقة لابن الجراح
عيون الأخبار	الوزراء والكتاب للجهشياري
عيون التواريخ مخطوط	الموساطة
الغرر والعرر	وفيات الأعيان
الفرح والتهاني مصور	







الناشر

مركز تميم

شارع كميل صدق باشا

شماره

Bibliotheca Alexandrina



0415131

دار مصر للطباعة

استاد احمد مصطفى باشا (المناد)